

கொலம்பியா
வெளியீடு!



மாடரன் தியேட்டர்ஸ்
தலைவாங்கி

அழர்வசீந்தாமணி

பாக்கிப்பாட்டுகள்

C.T.ராஜகாந்தம்
காள் N.ரத்னம்

யழன்
R. பாகீரத்

காள் N.ரத்னம்
P.S.கோவந்தன்

GE.6460
உள்ளுக்குள்ளே
C.T.ராஜகாந்தம்
வச்சேன்னு
வச்சகிதான்

GE.6461
பாவரன் பாங்க்
யாரே எனக்கெதிரே

GE.6463
முத்துமலிகை
காள் N.ரத்னம் பாட்டம்
உடைமப்பாட்டு



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ்
மவுண்ட் ரோட், மதராஸ். 2

மேற்கண்ட சிவர்க்குள் எங்கெங்கும் கிடைக்காது.

மெஸர்ஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்

தயார் செய்து தே. 35, 17-A/428, அருணாசல ஆர்வாதி தெரு, சென்னை



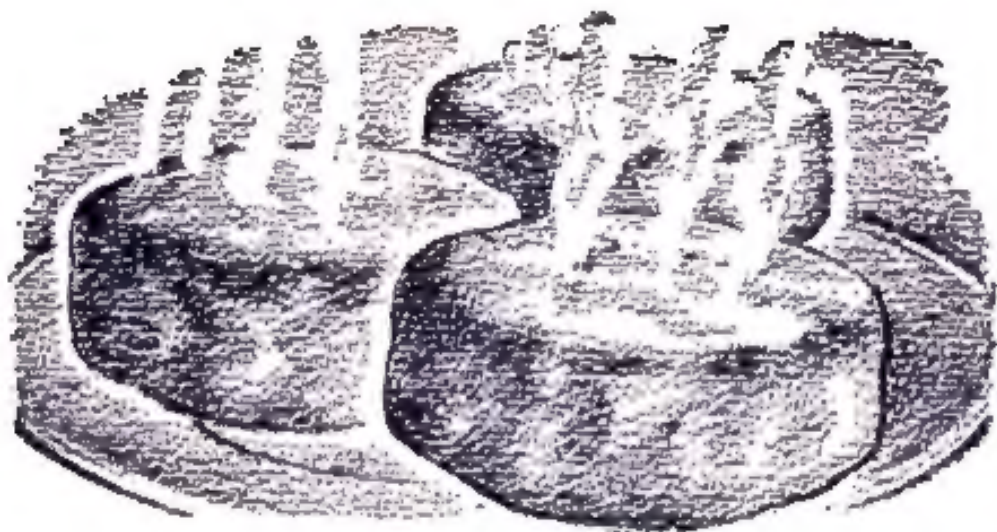
தாய் நன்றாய்
அறிவாள்!

Glaxo

கிளாக்ஸோ குழந்தைகளை
புஷ்டியாக வளர்க்கிறது

இந்தியாவில் பிரதமப் பிரதிநிதிகள்:-

தென். ரே. பாண்டி அண்டு கம்பெனி, லிமிடெட்,
மும்பை - கல்கத்தா - மதராஸ்



டால்டாவில் வறுத்த உருளைக்கிழங்கு வடைகள் எச்சமயத்திலும் சுவைக்குந்தவை!

உருளைக்கிழங்கை கழுவி தோலுடன் வேகவைக்கவும். சிறுங்கு பதமான தும் தோலை அகற்றி சிறிது பால்விட்டு பொடி செய்யவும். ருசிக்குந்தகுந்த படி உப்பும், மிளகு பொடியும், தூக் கின கொத்தமல்லி இலையும் சேர்த்துக்கொள்ளவும். தட்டை வடைகளாகச் செய்து முட்டையின் னென்னைக் கருவிலோ அல்லது கரைத்த அரிசி மாலிலோ தேய்த்து.

ரோட்டித் துவினோ மைதாமாவிலோ பிட்டுவும். பரந்த லானலியில் பால்பவை குடாக்கி அதில் வடையின் இருபக்கங்களும் சிவக்கும் வரை வறுக்கவும். வடைகளை கடத்தட சாப்பிடுங்கள் — நீங்கள் அவைகளை மிகவும் விரும்புவீர்கள்! டால்டா, அதனால் செய்யப்பட்ட எல்லா பதார்த்தங்களின் கவையையும் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

உண்பதற்கு விருப்பத்தைப்பூட்டுவதும், சத்தைத்தருவதுமான பதார்த்தங்கள் தயாரிப்பது எப்படி, சகலவருவதரவில் உணர்ப்பது எவ்வகை, மிதமான நீன்பண்டங்கள் மாறாக காமம் உபயோகிப்பது எப்படி, இதுபோன்ற கேள்விகளுக்கு தக்க ஆசாசனங்கள் இவைமலகப்பெற கீழ்க்கண்ட விளக்கத்திற்கு வருவதும்க்க.

தி டால்டா அட்வைஸரி ஸர்வீஸ்

தபரம் பேட்டி தெ. 353, பம்பாய் 1



அடமின்

அதிக ஜீவசத்துள்ள ஏரூமின் எண்ணெய்

தேகாரோக்யத்தையும்

புஷ்டியையும்

அளிக்கும்

பெறாத தேகாரோக்யத்துக்கு ஏ டி ஏ. அடமின் எண்ணெய் ஏராளமாக அவசியம். ஆரோக்யம் அழிவ வகைமையும் தரும் பெறாத டாக்டர் என்று அடமின் அடமின் ஆயில் திருபணமாக யுள்ளது.



அனுபவம்: 5 முதல் 10 துளிகள் தாது அவுன்ஸ்பாக் அகனது ஆரோக்யத்தின் உயர்ந்து தினசரி 3 முறை சர்ப்பாட்டுக்குப் பின்னர் உட்கொள்ளவும்.

கவரன்மெண்டு ஆயில் பாக்டரி
—காலிகட்—

பெங்களூர் மாகாணத்திற்கும், அதன் அருகாமையிலுள்ள மைசூர் மாகாணத்திற்கும் ஏஜன்டுகள் :
மேஸர்ஸ் பாரி அண்டு கோ., லிமிடெட் சென்னை

ஸ்ரீமதி எம்.எஸ்.சுரோஜினி
நடிக்கும்

பசுவிராஜாவின்
கண்ணிகா
பாக்கீ பாட்டுகள்



மிஸ். ஜேம்ஸ் மாலினி
N. 18367

தடையாடிகள்
(2 பாக்கிகள்)

சூரதி எம்.எம். சோஜினி
N. 18368

வாசின் குகை
வெள்ளிமலை

சூரதி எம்.எம். சோஜினி
& "குமரன்"

N. 18369
வாசின் குகை
(2 பாக்கிகள்)

சூரதி எம்.எம். சோஜினி
N. 18370

வாசின் குகை

சூரதி எம்.எம். சோஜினி
& "குமரன்"

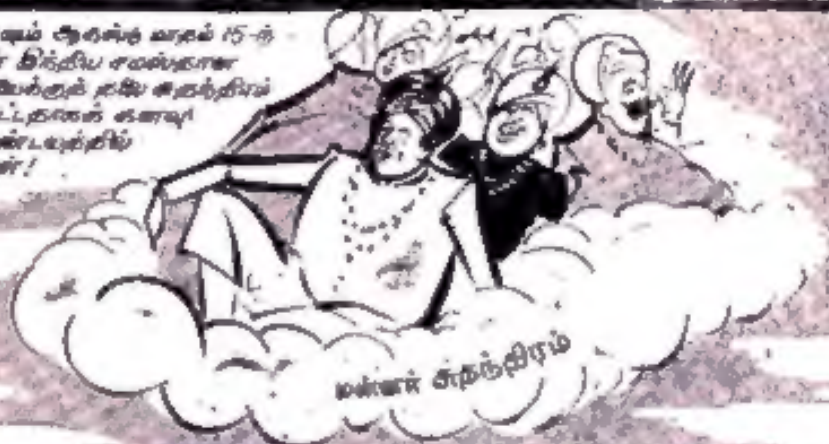
தடையாடிகள்

"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

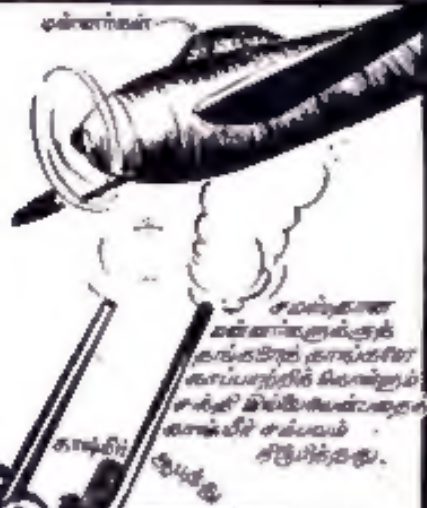


தி கிராமபோன் கம்பெனி, லிமிடெட்.
டம்பி — மம்பாய் — மதராஸ் — டி.கே.

மீண்டு வரவும் சிறைத் தாது 15-ந்
நெதிர்துப்பின் திந்திய சமஸ்தான
மன்னர்கள் தலைக்குத் தலை சதத்தியம்
சிறைத்து விட்டதானல் கனவு
கனவு மிக மனதில்
உலாவினார்கள்!

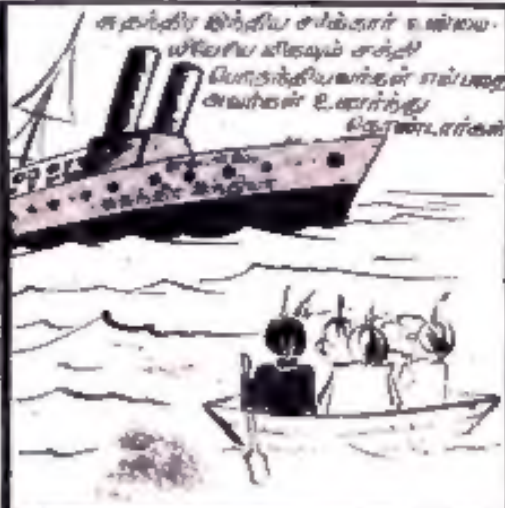


மன்னர்கள்



சமஸ்தான
மன்னர்களுக்குத்
தாதுதான் தாதுதான்
காப்பற்றித் தாதுதான்
சுபத்து தாதுதான்
காப்பற்றிச் சமஸ்தான
சுபத்து

சதத்திர திந்திய சமஸ்தான மன்னர்
யிந்திய சமஸ்தான
மன்னர்கள் உலாவினார்கள்
மன்னர்கள்



இந்திய திந்தியாவில் மிக
மிகத்தியவாதுதான் மிகத்திய
மிகத்திய விழத்தினார்கள்!

மன்னர்கள்



மிகத்தியவர்கள் தாதுதான்
மிகத்தியவர்கள் தாதுதான்
மிகத்தியவர்கள் தாதுதான்

மிகத்திய





என்ன சேதி?

சரிசமானமாக வாழ்வோம்

“விரும்பு வெறிப்பேயுடன் போராடிக் கொண்டு மகாத்மா காந்தி உயிர் துறந்தார். ஆகையால், விரும்புத் துவிர்த்தை அதுவே ஒழித்து, சராகக்களையே சமாதானமும் அன்னியோன் விடப் பரவலும் ஏற்படப் பெரு வுலாந்தி சேர்ப்பினாலும், அதற்காக அருள்பாடு பெறவென்று எாம் பிரதிக்கொண்டு இருக்கக் கொள்ளவேண்டும்” என்று மல்கியில் நடத்த அமை இத்திய காங்கிரஸ் கமிட்டியில் காங்கிரஸ் அக்காசனாரை பாபு ராஜேந்திரம் பிரசாத் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அதற்கு இத்தியாவின் சிந்தையான அர்ப்பண அமைப்பு, மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கப் போவதில்லை வென்பதும், துறையாக சரிசமானமே அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்குமென்பதும் இப்போது சிந்தையாகி விட்டது. இது சமயம் மதம் மூதலிய எவ்வித வேற்றுமையுமின்றி இத்தியப் பிரதானக் கருவிகளும் சரி சமானமான சரிசமானம் என்று, சமாதானம், அர்ப்பணம், பொருளாதாரம் மூதலிய எல்லாத்துறைகளிலும் இது சமயம் மத வேற்றுமை எல்லாருக்கும் சரிசமானமாக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய உயர்ந்த கொள்கையை ஏற்படுத்தி அ. இ. கா. கமிட்டியில் சிறை வேற்றியுள்ள தீர்மானத்தை ஏற்பெற்றதா தக்கவோ, அந்தத் தீர்மானத்தை அனுபவாபத்திற்குக் கொண்டு வருவதில் ஒத்துழைக்காதவர்களோ இருக்க முடியாது. உணவின், உய் தொத்தி ஆனது சகலருடைய கௌரவமும் வேமலும் கிட்டிசமும் அத்தகைய உயர்ந்த விதி செய்கில் சிறைவேறுவகையே பொறுத்திருக்கின்றன.

பாரதகாடு அன்னியவின் ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுதலை படைத்த கத்திரம்

பெறுவதற்காக அமைந்த தொண்டும் தியாகமும் செய்த ஏக விதாபனம் என்ற வுதலியில் காங்கிரஸ் கமிட்டி, மகாத்மா வித் மானத்தைக் குறித்து தேச மக்களின் துக்கத்தையும் துயரத்தையும் பிரதிபலித்திருக்கிறது. அத்துடன், மகாத்மா காந்தி ஞாபகச் சின்னத்தி னிடிலும் விஷயமாகவும் தேச மக்களுக்குச் சில யோசனைகளைக் கூறி மேற்படி கமிட்டியில் ஒரு தீர்மானம் சிறையேறி விடுகிறது.

புது அமைப்புத் திட்டம்

காங்கிரஸின் புது அமைப்பு சம்பந்தமாகக் கமிட்டியில் சிறையேறி யுள்ள தீர்மானமும் முக்கியமானதாகும். காங்கிரஸின் விதலியமான கத்திரம் கிடைத்த விட்டதால், இனி அது அர்ப்பணத்திற்கு விவகரி விட வேண்டும் என்பது சிறையே அடிப் பிரதானம். காட்டில் சமாதானமும் கிட்டிசமும் ஏற்பட்டால் தான் கத்திரம் கிடைத்ததற்குப் பலனுண்டு. பெற்றதற்கு கத்திரத்தை எாம் பெறும்படி செய்க காங்கிரஸினுத்தான், காட்டில் சமாதானத்துக்கும் கிட்டிசத்துக்கும் கமிட்டி ஞாபகம். தவிர, இனிமேல்தான் காங்கிரஸ் ஆக்க பிரதானத்தில் தன் முடிவாக தனதையும் செய்து வேண்டுமென்று மகாத்மா காந்தி அடிக்கடி கூறி வந்திருக்கிறார். அதற்குத் தக்கவாறு காங்கிரஸைப் புதிய வுதலியில் அமைப்பதற்கான யோசனைகளையும் மகாத்மா காந்தி தமது கடைசி கைச்சரவாக எழுதி வைத்திருக்கிறார். அந்த யோசனைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் காங்கிரஸின் புதிய அமைப்புத் திட்டம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்ன மேற்படி திட்டத்துக்குத் தேசமக்களின் பரிபூரண ஆதரவு கிடைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

குழப்பாதீர்கள்!

கெட்டிக் காரணமடைய புருகு
எட்டு நாளில் வெளியாகும்!

எட்டுநாளில் வெளியாகவிட்டாலும்
எட்டு வாரத்திலாவது வெளியாகிவிடும்
என்பது ஈர் ஜார்ஜ்ஸ்காரன் விஷயத்
தில் உண்மையாகி விடுகிறதா!

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் பாசென்
தாய்மீது இந்தியா ஒரு புலர் உத்திரும்,
இந்தியாமீது புலர் உட்கவிய ஒரு
குட்டைமையப் பாசென் தான் அளித்தது
விடும் என்பது மேற்படி சபைக்குச்
சென்றாழம் ஈர் ஜார்ஜ்ஸ்கார பயமுறுத்
தினார் அல்லவா? அந்த பயமுறுத்தலை
அவர் தூண்டாக நிறைவேற்றி
விட்டார்.

அவரது உத்தரவுகள் எல்லாம் போய்
என்பதைக் குறிப்பாக அமெரிக்கர்
களும் பிரிட்டிஷர்களும் நன்கறிவர்.
இருத்தாலும் அவை செயல்படும்
உண்மை போனதும் அவற்றைத்
தாங்கள் தம்புளதுபோனவுள் பார்த்து
செய்து, விஷயத்தைக் குழப்பிவிட்டிருக்
கிறார்கள். ஏனெனில், அவ்வாறு
குழப்பி விடுவதுதான் அவர்களுடைய
கயதாத்தக்கு எத்தது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் விவாதத்
துக்குளும் எத்தப் பிரச்சினையும் அதன்
நியாய அநியாயத்தை அடிப்படையாகக்
கொண்டு தீர்க்கப்படுவதென்றால்
என்பது காஷ்மீர் பிரச்சினை மூலம்
வெட்ட வெளிச்சமாகி விட்டது.

ஐரோப்பாவில் யாருடைய ஆதிக்கம்
தீனிப்படுகின்றது பற்றி பிரிட்டன்—
அமெரிக்காவுக்கும் குடியாவுக்கும்
போட்டி நடந்துவருவதுபோல், எத்திய
கிழக்குப் பிரதேசத்திலும் போட்டி
ஆரம்பமாகி விடுகிறது. அதனும்
தான் எத்திய கிழக்குப் பிரதேசத்தி
லுள்ள முஸ்லிம் நாடுகளையும் குறிப்
பாகப் பாசென் தாயையும் பிரேரித்ததுக்
கொள்ள பிரிட்டிஷ்—அமெரிக்கர்
துணிபுவிட்டன.

காஷ்மீரில் பிரச்சினை விஷயமாக
குடியா ரோமனம் எதிர்த்து வருவ
தன் தோக்காரும் அதனாகும்.

இந்தியா கயதன தோக்கத்துடன்
நடந்து கொள்ளுவதாயின், இந்தியா
மேல்புறக் குடியாசென் உட்கவிய இறுதி
வகையில் ஆதரிக்க முற்பட்டிருக்கிறது.

இந்தோசுனியாவை ஆதரிப்பது
என்பதானால் தயவை இழப்பதற்கும்
என்பது இந்தியா அறிக்க விஷயமே.
அப்படி வித்ததும் இந்தியா பிரேரி
திக்கும், ஆதிக்க மேற்பிரேந்த எல்
ளாககளில் உட்கவிய ஆதரிக்கவிட்டது.
தே எத்தப் பககம் இருக்கிறதோ
அந்தக் கட்டுமையையே ஆதரித்தார்கள்.
என்னும் எக்காரகன் இறுதி
யாகச் செய்த நிர்மாணம் இந்தோ
சுனியாவுக்கு தீது வரையலாம்,
அந்த நாட்டில் சேதத்தானாகும் டக்க
உட்கவியைத்தக்க மீண்டும் உயிர்
கொடுப்பதாக இருக்கிறது!

கிஷ்மீர் நிலைமையை யோட்டி
பிரவரி மாதம் 1-ம் தேதி இதரில்
தாம் குறிப்பிட்டிருத்ததை தேயர்,
கருக்கு குடிக குட்டி விதம்புறேயும்.

".....சக்கிரபுத மகிச்சாதியார்
ஆளுன் பட்ட பிரிட்டிஷர்களையே
கண்ணினே விரல் கொடுத்து ஆட்
டினார்கள். எனின, அவர்கள் தங்கள்
மகிச் கோட்டைகளையும் குளங்களையும்
விட்டு இந்தியாவுக்கும் பிரே
சுனியாமுகிப்படுத்தாது அல்லது
கப்பம் அல்லது பொருளுதவியாக
பிரிட்டிஷ் சர்க்கார் அவர்களுக்கு
வருவாதிதாலும் எட்டிக் கணக்காகப்
பணம் கொடுத்து வத்தார்கள்! அவர்
ககிச் சமாளிக்கும் போழற்பு இப்
போது பாசென் தான் சர்க்காருடையது.
பாசென் தான் சர்க்கார் அவர்களுக்குப்
பணம் கொடுக்கும் முறையாகக்
கையாளவிட்டன; கையாளவும் மாட்
டார்கள். எக்கிரபுத மகிச் சாதி
யாருக்கு மேலு ரோக்குக் காட்டி
விடுவது அவிடவாக்குப் பணத்தின்
கொளியமாக விடுகிறது! அதாவது,
பாசென் தாளுக்கு ஒரு பொறுப்பு மீட்க
பல் இந்தியாவின் புரத்த கொள்ளை
கொண்டிருக்கிற தடத்த ஈதது எட்டம்
விடிகள், — துணிச்சலுக்கும் குறுத
துக்கும் பெயர்போனவர்கள், — தயாரா
விடுக்கிறார்கள்!....." என்று எழுதி
விடுத்தாம்.

தீவிரமும் தீவிரமும் தீவிரத்தை
கொண்ட போன பிரிட்டிஷ் பத்திரிகா
சீயர் குடியர் இப்போது அநே அபிப்
பிரவாதத்தை வெளியிட்டிருக்கிறது.

605557

பட்டினி பதையும் சேர்த்துக்கொள்வோ ?

உடனே உணவுக் கமிட்டி அங்கத்தினர்
எழுத்து ஒரு யாழிசி போன பிராணன்
திருப்பி காதலம். அங்கனில் இன்னொரு
வீட்டு மோட்டோன் குறித்தேறி விசாரி
வாங்கு பாகுப சவுக்காசன சேத்தினர் :

சாங்கு : குறிப்பிட்டது நான் : கம்பலா
பயலா

சூத்திர எழுத்துக்கள் பஞ்சாங்கத் திருத்தமோ ?
இந்த எழுத்துக்கள் என்னமோ ?

இதற்குமேல் கேட்ட விவரம் கூடாது
குக்குப் பொருளம் இவ்வாறு போனபடி
வாங்கு, அங்கு மீண்டும் பழைய காலமெட்டி
மேலே பாகுபாகு :

மேட்டாட்டோ ! மேட்டாட்டோ !
(போங்க ! உங்களுக்குப் புரியவில்லை !)
உங்களுக்கு பிழை ! தங்க !
உங்களுக்கு அப்படி உணவாகுமோ ?
எங்களுக்கு எங்களுக்கு பிழைக்குமோ !
எங்களுக்கு பிழைக்கு தங்க உங்களுக்கு !

உணவுக் கமிட்டியின் தகுதி கத்தமிட்ட
விவரம் ஒருகாலத்து மேற்படி விவரம்
கூடாது பாகுபட்ட கேட்டதும் கத்தி
தெரிந்தது அங்குமிங்குமி விட்டது. அங்கும்
மேற்படி தகவல் சாங்கு சட்டம் தகவல்
மேலே கெழுத்துக் கட்டினார் :

மேலே சி ! மேலே சி !
சூனியக் கப்பலும் பிழை !
கப்பலும் சோனியும் கிணியமோ ?
கத்தி பஞ்சம் தாங்கோ ?
பப்பும் கிணியமும் தகுமோ !
மேட்டோனும் கெழுத்து கெழுத்துமோ !
கப்பலும் மேலே கெழுத்துமோ !
கப்பலும் மேலே கிணியமோ !

இதற்கு மேல் விவரம் கூடாது
கத்தி சாத்தர் விவரம் கத்தியும்
போகும் கெழுத்து விட்டது. அங்குக்கும்
மேற்படி விவரமிக்கும் கத்தி கத்தியும்
போகும் தகவல்கள், இதற்கு மேலும்
மேலும் சாத்தித் தகவல்களும் கத்தி
சாத்தி இவ்வாறு கத்தி அங்கு மோட்டோன்
கத்தியும் அங்குமே பாகுப தோம் :—
சாங்கு : கத்தியும் கத்தியும் : தாங்கு : கத்தியும்

கத்தியும்

கத்தி கத்தி கெழுத்து கெழுத்து !
கத்தி கத்தி கத்தி கத்தி !
கத்தி கெழுத்து கத்தி கத்தி !
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும் !

இந்த இடத்தில் விவரம் இவ்வாறு
கூடாது கத்தியும் கத்தியும் கத்தி
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும் :—
சாங்கு : கத்தியும் கத்தியும்

தாங்கு : கத்தியும்

கத்தி கத்தி கத்தி
கத்தியும் கத்தியும் !
கத்தி கத்தி கத்தி
கத்தியும் கத்தியும் !
கத்தி கத்தி கத்தி
கத்தியும் கத்தியும் !
கத்தி கத்தி கத்தி
கத்தியும் கத்தியும் !

கத்தியும் கத்தி கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்

சாங்கு : கத்தியும் தாங்கு : கத்தியும்
பயலா

கத்தி கத்தி ! கத்தி
கத்தியும் கத்தியும் !
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும் !
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும் !

அதுபயலா

கத்தி கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்

இவ்வாறு கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்

கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்

இவ்வாறு கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்

கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்

[கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்
கத்தியும் கத்தியும் கத்தியும்]



மேலே புகை பிடி
கொண்டிருக்கிற
வண்டி அந்த
வண்டி புகை
கொண்டிருக்கிற
வண்டி புகை
கொண்டிருக்கிற
வண்டி புகை

ரஜிஸ்டர் குவீன்
 காத்தி மகாது
 ஸ்டை அருமை
 பேத்திகளும் மத்
 தும் ஆசிரம வாசி
 களும் இரவு பகல்
 இடைவிடாமல்
 பிரார்த்தனைவும்
 பகவத்கதை பாரா
 யனமும் சரம
 தரம் பஜனையும்
 செய்து கொண்
 டிருந்தார்கள்.

• •





தனது பரந்த அறிவு அருள்
வாயிலாக உலகம் முழுவதும்
இருந்த மனிதர்களைக் கல்
பட்டம் வாங்கவைத்து அடக்கா
தது. அ. ப. மு. ந. கெ. ச. க. க.
இவ்வாறு அருள்புர வேலை
செய்யாமல் சென்ற மனத
மட்டுமே அந்த நகரமழை
மூலம் ஏன் அழிந்தது என்ப
அதனைப் பகுத்தறிவால்
தவறாத கருவியைக் காணும்.



அரசாங்கத் துறை விதிகள் அடிப்படையில் அரசு மானியப் பெறல்கள் வீட்டில்.

[illegible]

சான்றிதழைக் கட்டி நுகர்பதில்
அங்கத்து மாவட்டம் துறைமுகத்
தொகுதியிலிருந்து பருத்திமீன்
பிடித்து வரப்பெற்று வருவதாக
தகவல் கிடைக்கப்பெற்றது. இது
பற்றித் துறைமுகத் தொகுதி
மாவட்டம் துறைமுகத் தொகுதி
மாவட்டம் துறைமுகத் தொகுதி



அஸ்பைசு



ஆசிரியர்
'கஸீக்'
புதிய தொடர் கதை

மார்ச் மாதத்தில் ஆரம்பமாகும்!



மாந்தருக்குள்
நெருத்தியம் ராசி

8. தாஸ்திகத்தில் வேறுப்பு

[illegible][illegible]

“மனிதன் தீர்ந்திய விஷயமாகப் பற்றி நினைப்பதனால் உயர்ந்த பந்தமும் உண்டாகிறது. பந்தமில்லாத ஆசை உருவாகிறது. ஆசை குறைதல் உயர்ந்த மனநிலைக்குக் கட்டுப்பாடுகிறது. குறைதலின் போது மனம் உருவம், நிலைமை தயாராகவும் உண்டாகின்றன. நிலைமை தயாராகவும் புத்தி உயர்வாகிறது. புத்தி உயர்ந்ததால் மனிதன் அறிவாகும்.”

மேற்படி அடுத்ததையே பரந்தேர
கோவையிலே ஞானம் ஞானின் படித்த
போதே கோவையிலே இரவதின்
ஞானம் இரவதின் அறிவதின்.

பேரது உத்தரவுகளால் உதர்பதன்
பெரிய ஊர் எப்போது உத்தர்பதன்
"ஆரிய சிபம்" என்ற துறையும் மோகன்
தான் பதர்தர். "ஆரிய சிபம்" என்பத
பதர் பாகுதலால் சரிதலாம். ஏற்
பெரிய உதர்பதன் தபர்தலும் உத
பெரியதும் மோகன் தபர்தல் உத
உதர்ததர் தபர்தல் பெரியதும் உதர்ததர்.

[illegible]

கனம் பேரவை சபை பொன்றில் உற்
தவரான செந்தவன் ஒருவரை மோர்
தான் சந்தித்தார். தீர்ப்பு கோட்டையின்
உதித்தபேரது மொபாசியல்வாரி அபத்
தயி பிதவாசத்தினால் செந்தவன் மதததயி
புதித்த தவர்தன் உதிட்டவர்தன் தவர்தன்

அபிப்பிராயத்தை அது
கிடம் உதிரும். என்
தம் இதில்தான் கண்
பர், "என் புலகல்
உண்பதில்லை; மது
பானமும் செய்கு
தில்லை; இதில்தான்
கேதம் மது மயிசம்
அருத்தம்பல உட்டி
யிடவும் இல்லை. நீ
தயவு செய்து அபிப்
ராயம் கேளுங்கள்"
என்ற உரி, ஒரு
அபிப் புத்தாளும்
காங்கே சென்றார்.
அபிப் புத்தா
தில் பகைய எதிராக
மோகம் தானுக்கு
உக்கையாகப் பிடி
யில்லை. ஆனால்



அம்மா அம்மா அம்மா

புதிய எதிராகும். மூத்தியை ஒரு
காதல் மகிழ்ச்சியை செய்து கொடுத்த
கூறு, மோகத்தால் இரத்தத்தில் இடம்
பெற்ற கிட்டை. "நீகாங்குப் பகை
நீகா செட்டாதி, உமது கண்ணில்
கிடைத்தாலுக்கு இடம் கண்ணில்
கிடைத்தால் உமது கண்ணில் ஒரு
கண்ணில் செட்டாதி கண்ணில் உமது
பேரகையையும் செட்டாதி" என்றும்
இதில்தான் சம்பந்தம் காணாமல்
மோகம் மோகம் தானுக்கு கிடை
கிடைக்கெனத் தந்தது. பகை மோகம்
உட்டிபாருகும், "ஆமெனில்" தன் உடல்
யை தந்தாலும், காணாமல் உபகோசம்
காணாமல் ஒரு காதல் என்ற மோகம்
தான் கிடைத்தது. மோகத்தின், தானும்
திரைமுகம் மோகம் சம்பந்தம்
என்ற கண்ணில் உட்டிபாருகும்.

காணம் கருகில் "காணம் கருகில்
யும்" என்ற தான் "காணம் கருகில்"
என்றும் அபிப்பிராயத்தைப் பகை ஒரு
காதல் அகல்களில் கண்ணில் கருகில்
கண்ணில் பகைத் தெரிந்த மோகம்.
காணம், இக்களம் காதல் மோகம்
மோகம் தானுக்கு கிடைத்தது எட்டி.

இந்த காதலின் இக்களத்தில் காணம்
யை பிரகாரம் ஒரு பகைதின் திரைமுகம்
உட்டி மோகம் கருகில். தானும் மோகம்
தான் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

இக்களத்தில் காணம் பிரகாரம் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

இந்த காதலின் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

காணம் பிரகாரம் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

காணம், மோகம் தானுக்கு கிடைத்தது.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

புதிய கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

"கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

"ஆம், கண்ணில்" என்ற கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

"புதிய கண்ணில் 25,000 கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

"ஆம், ஆம்."

"அப்படியானால், தயவு செய்து கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

"கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

"ஓ! இதனால் கண்ணில் கண்ணில்
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.
கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில் கண்ணில்.

தும் எப்பதற்காக உத்த மானவர்
சொல்பவர் தங்களுடன் சேர்ந்த உட்
காரும்படி யோவன் தானை உற்புதத்தி
அமைக்கும்படி கற்பிட்டது. விருத்தவனின்
யோவன் தானுக்கு என் கொடு?

கொஞ்ச காலத்திற்குப் பிறகு யோவன்
தானுக்குத் தைரியம் பிடித்து, பாரிஸ்டர்-
சீதிப்பிசுறுக்காகத் தனியாகக் கொடுக்கப்
பட்டு உச்ச பதங்களைவும் சிறிதளவானையும்
தங்கும் கொடுக்க வேண்டியென்ற கேட்டு
உற்பாடு செய்து கொண்டுவரம்.

'சாப்பாட்டு வாய்' என்ற எம் வாரிசின்
கெடுக்கையாகச் சொல்பதே மக்களா? இதுபோலவே இங்கிலாந்தின் கரோலினா
வாய் 'சாப்பாட்டு பாரிஸ்டர்' என்ற
சொல்லுதவண்டாம்.

விருத்த விஷயம் இப்படி விருத்த;
பரிட்சை மொரோவம் என்னவென்ற கேள்.
இரண்டே தூண்டு விஷயம் பதிரிய பரிட்
கசாக் உட்கும். ஒத்த கேரமன் உட்கும்;
தூங்கெழுந்த ஆங்கில சாட்குப் பழகமச்
உட்கும். இவற்றின் தனித் தனிப் பகுசெ
லுக்குப் பரிட்சைக்குப் போவனாம். பரிட்
கசாவுக்குப் பாடபுத்தகங்கள் குறிப்பிட்
கருத்தாகும். ஆனால் உருகும் செப்பாட்டுப்
படிப்பதிலும். இரண்டு அங்குத லுந்து
மரம் தூயேராகத் குறிப்புகளைப் படித்த
விடும் பரிட்சைகளில் தேறிவிடவாம்.
பரிட்சை கேள்விகள் மிகவும் எப்ப
மாதிரி, பரிட்சைப் பரிட்சைகளிலே
தாரை மனம் உச்சவரம். ஆகையால்
பரிட்சைக்கு எழுதவேண்டிய 100-க்கு
95 பேர் முதல் 99 பேர் வரையின் தேறி
விடுவார்களாம்!

இப்படி இங்கிலாந்தின் பரிட்சைகளைச்
செய்யும் கைத்திருந்தார்கள்! இவ்வுலக
தான் படிப்பு முடிந்ததும் ஆங்கில தூண்
தான் பல சரிய பெரிய காரியங்களைச்
சாதிப்பதற்கு முடிந்தது.

என்றாலும் எங்கிலே, பரிட்சைகளை
என்னவா கெட்டமாதச் செய்வார்களோ அக்
கைய கெட்டமாதச் செய்து கைத்திரங்கள்!
இதனால் பரிட்சைகளில் தேறி ஒரு
மாணுக்கன் வெளியே கருதாதிருள் அக்
காலடிய தறிதின் சத்தி பெங்களம் செய்
கழிந்த போய் உடனுப் அறிமம் சேர்ந்த
கெடுகின்றன. இத்தியா சந்திரன் அகடர்
பிதருக்கட இன்னமும் அத்தகைய பரிட்
கசாவினிய எவது சாட்குக் கிடுகிகொண்டு
அழுதிருந்தான். ஆனால் இதை பெங்களம்
உள்ளிடம் கொள்ளுதலின் பயன் என்ன?

பரிட்சைகள் கெட்டியா விருத்த வேண்டும்
என்ற கேள் கொடுக்கிறாள்? போகட்டும்!
பாரிஸ்டர் பட்டத்திற்குரிய பரிட்சைகள்
தூங்கைய எப்போது தூக்கும் போவன்
தான் அந்தந்தக் கடிவகையின் கெட்ட
மக்கெடுகொண்ட லுய்ந்து! குறிப்பிட்ட
பாட புத்தகங்களை பெங்களம் மிகவும்
கொப்பாட்டுப் படித்தான்! யோவன் உட்கும்,
ஆங்கிலச் உட்கும் எங்களைப் படித்தான்.

தூங்கைய படித்ததும் கேரம் பரிட்சைக்குத்
தது. வின்பொருது போகக் கையின்
எண்டன் வெட்டிகெடுவான் பரிட்சைக்குப்
போகத் தீர்மானித்தான். அந்தப் பரிட்
கசைக்குப் பழைய கத்தின் பாணியும்,
புதிய குரோப்பிய பாணியென்றதும்
எந்தச்செய்த வேண்டி விருத்தது!
கத்தின் பாணிய பாரிஸ்டர் வேண்டி
மிகவும் பயன்படும் என்ற யோவன் தான்
கேள்விப்பட்டான்! கைகெய்ததின் படித்
தத் தொடங்கெழு. ஆனால் முதல் தடவை
பரிட்சைக்குப் போவதில் கத்தின் பாணியி
ல் தேறினான். இத்தான் அறிவுப் பிடி
காதத்தடம் படித்த தொடங்கெழு.
படிப்பதற்கு அனுகூலமாயாக கடித்தகை
முதலைய மேலும் கவிபதார்க்கெடு கொண்
டான். என்னொரு கடிப்பு ஒத்த கடித்தி
தின் காலத்தில் அகரே உணவு தயார்
செய்தகொண்டான். சாறு உணவு ஒட்
தானியக் உருகும் கேரகொடுத்தான். மாண
தில் மிகவும் கைதறிவேகெடு கொட்டியும்
கேரகொடுவும் தயாரித்தத் சாப்பிட்டான்.
கத்தியானத்தின் மட்டும் வெளியில் கை
போனது சாறு ஒத்ததில் சாப்பிட்டான்.
தூக்கிதம் கடித்து முதலைய கவிபதார்க்கெடு
கொண்ட கைகைத்திலும், பணமும் கிச்ச
காத்தது! படிப்பதற்குச் சாகசாரலும்
அறிவும் கெடத்தது. தினமும் ஒரு
விதத்தில் லுந்து பெங்களம் கெடுதில்
காண்டிரெயம் உட்கத்தது. காதம் தூத்து
புண் கிச்சகாரித்தது. கைமெயில், கை
டம் வெட்டிகெடுவான் பரிட்சைவிதம்
(கத்தின் பாணிய உட்கத்த) தேறிவிட்டான்!
தம்பி! உண்டளிக் மேற்கண்டகாத
கவிப கடித்தகை உட்கத்திய யோவன்
தானுக்குக் கெட்டியா விருத்தவிடும்பாடம்;
செய்யவேண்டுகெடு இருத்ததாம். இதைப்
பற்றித் கடித்திதி தம் கடி சரித்ததில் எழுதி
விருப்பகாதச் கேள் :-

"எனிய கடித்து முதலையக் கைக்
கொண்டகொடு என் கடித்தகை கத்தகொடு
மத்தகையிற்ற என்னயாதும் என்னயோவன்
டாம், கடித்து மாதக இத்த மாததும்

உங்கெவ்வாறு வானீர்க்கக் கய்யாமோ? வானீரில்
மிகவெவ்வாறு மீனாகி மிகாமோ? — தங்கநெளல்
சொகவருது வெவ்வாறு துணிபுங்காக் மீனாகி
மிகவருது வாமோ வினம்பு.

ஸ்ரீ மீனாஷி மில்ஸ் லிமிடெட்

மதுரை

★

மூலதனம்:

அதிகாரம்பெற்றது	ரூ. 50,00,000
செலுத்தப்பட்டது	ரூ. 37,82,640

★

மொத்தம் கடன்கள்: 36,884.

18 நெம்பர் முதல் 40 நெம்பர் வரை வைத்தறி
கருக்கும். இயத்திரத் தரிகளாகும், பனியன்
பாக்டரிகளாகும் தேவையான தூல்கள்
தயாரிக்கப்படுகின்றன.

★

விருவாக கத்தர்கள்:

தியாகராஜ செட்டி அன் கோ.,
நிதும்பாங்குமரம் ரோடு II மதுரை

தந்தி விவசயம்: கருமுத்து

டெலிபோன்: தெ. 1

நாஷனல் ஸேவிங்ஸ் ஸெர்ட்டிபிகேட்

மதிப்புகள்: ரூ. 5/- ரூ. 10/- ரூ. 50/- ரூ. 100/-
ரூ. 500/- ரூ. 1000/- ரூ. 5000/-

வட்டி: 3½ சத விதிகம் சாதாரண வட்டி அல்லது 3½ சத விதிகம் தொடர் வட்டி.

இந்த வட்டியின்மீது வசூலான வரி கீழ்ப்படி.

லிமிட்: தனி ரூ. 15,000 வரையிலும், இருவர் கூட்டாக ரூ. 30,000 வரையிலும், பொது சங்கங்களும், ஸ்தாபனங்களும், ரூ. 60,000 வரையிலும் ஸெர்ட்டிபிகேட்டுகள் வாங்கலாம்.

கிடைக்குமிடம்: போஸ்டாபீஸ்கள்.

பணம் திருப்பிப் பெறும் காலம்: ரூ. 5 ஸெர்ட்டிபிகேட்டுகளை வாங்கிய தேதியிலிருந்து 12-மாதங்களுக்குப் பிறகும், மற்ற ஸெர்ட்டிபிகேட்டுகளை, 18-மாதங்களுக்குப் பிறகும் எப்போதாவதும், கொடுத்து பணம் பெறலாம்.



இந்திய அரசாங்கத்தால் உத்தரவாதம்
செய்யப்பட்டது!

இன்றைய பிரபலமான முதலீடு

இன்றே உங்கன் ஸெர்ட்டிபிகேட்டை வாங்குங்கள்



இங்கிலாந்தின் ஆகம்போர்டு என்னு
மிடத்தில் உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சர்க்க
மையான ஒன்ற இருக்கிறது. அந்தச்
சர்க்கமையானவை பெரிசு ஒரு பிரா
மையனும் இருக்கிறது. எத்தனை ஆண்டி
களில் இந்தப் பிராமையத்திற்குக் கிளைகள்
இருக்கின்றன தெரியுமா? ஸ்காட்லாந்து,
அங்கலாந்து, பிரான்சோ, கியூபார்க்,
டாண்டோ, செம்போர்க், செங்கிஷ்,
செங் டயன், பம்பாய், அச்சுதா, செங்கிஷ்
ஆகிய இடங்களில் இருக்கின்றன! பிரி
தல் சாம்பாஜித்தின் குரிய ஒருகிளை
அந்தமித்தாலும், இந்தப் பிராமையத்தின்
சாதாரண ஒரு கிளைத்த குரிய கெளரிச்சம்
இருந்த செங்கிஷ்மும்!

இதயோகந்த கல்வ துள்ளன் தரீழில்
கெனியாகுன். தரீழில் கனர்த்தென்குள் தெந்த
தரு சரதனாகுன். வினா ரு, 8-8-0

தீயிதழும் கொள்கையாகக் குறுக்கை
குத்தெடுத்த பன பிதாசுதன் கெளரியா
கருகின்றன. பத்திரிகைகளும் கருகி
ந்நன : புத்தகங்களும் கெளரியாகின்றன.

¹¹ அனல்நீர்¹², அம்புனி மாலா¹³, பாப்பா
கலர்¹⁴, பாபர் கலர்¹⁵ கவர்ணம் பத் திரிசு.

1. மீட்டர் வந்த ஒரு பத்திரிகை 'டம் டம்' என்ற குழைக்கொண்டு புதுக்கோட்டையிலிருந்து புறப்பட் டிருக்கிறது. 'பத்திரிகை' பஞ்சுவி மாதம் பண்டாக்களுக்கான பஞ்சு விட்டதைப் பற்றி மீட்டர் ' என்ற இப்படிப் 'ப'லில் ஒரு கதைபூம் இன்னும் பற்பல விஷயங்களும் பாடல்களும் படுக படுக என்ற பாலும் படி இப்பத்திரிகையில் கொளியாதி கிருக்கிறது. தனியே பிரதி விஷ 0-0-8.

அதே சூழலியின் இப்பொழுது பாடல் தொகுதி "நுழைந்த குள்" என்னும் பெயருடன் மேலட்டையிற் தேயிலைச் சொத்துத் தாக்கீதச் சொத்து மப்பா ௮௪ ல்" என்ற பப்பா கர்வாக்கள் தொழிற் கொளியாதி விருத்திதது.

என்ற படிக்குப்போது எந்தக் குழுவைத்
தந்தவர் காலில் தலம் வணங்க ? ஆகவே,

கனம் திருநெல்வி மியப்பன்ஹாராஜே ?

"குந்தகத் தூதி" வினா ரூபாய் ஒன்றை. வினாசம்: சாயலிசரம், சாயலசம், புதல் ரேசுட்டி, கந்திசம்.

நூல், ஆர்தம், பதினாறாம் வந்த
கண்களில் தழிதழைக்கும் மென்மையுள் பத்தி
நிறைவன் வெளி வந்த கொண்டிருந்
தென்றான். அகல வெளிக் கந்த மெய்தியை
தான் தெரிந்த கொண்டிருந்தான் அகற்
தில் மென் பகலத்தூர் போய் விடுகின்றான்.

அக்திதரிகந்தி, தின்றுகொண்டத கூடக்க
கூடிய அம்சங்கள், அக்க விவரிப்பைப் பற்றி
நினைவாகிய 'குண்டு' நக்த. "குண்டு"
கூடுகிவ் ஸ்ரீ பி. ஆர். என். கோபால்
விவரிப்பைப் பற்றித் தகையிற் கோடலாக
ததபயம் காப்பகர். விவரிப்பைக் கலை,
விவரிப்பைத் தொழில், விவரிப்பைத் தொழி
வானிசன், விவரிப்பை எட்டித் திசக்கன்,
விவரிப்பை தமகோதக்கன் கூடுப விவரப்
கலைப் பற்றி வர் என்ன கோகி
கோட்டாலும் பரிசு பரிசு செய்து பறிக்
தொக்கக் கூடியவர். தமிழ் கூட்டு
விவரிப்பைத் தொழில் சம்பந்தமான ஒரு கட
மாவும் 'எக்கக்கோபேயர்' என்ற
"குண்டு" கூடுகியதைச் சொக்கத யினை
யாராத. "குண்டு" அட்டைப் பக்கத்தி
விருத்த கூட்டிப் பக்கக் கலாயிற் பற்பல
லுக்கிற் படக்கோவும், இரு கிண்பு
படக்கோவும், தனி கிண்புப் படக்
கோவும் ஒரு 'கெட்டிசன்' பற்றிநினை
வாக கொகிந்து கொக்கிந்துகொத. இது
கலா எங்கு இழக்கக் கத்த கிட்டாக.
விவரிப்பை: "குண்டு", 184, தம்பு
கெட்டித் தொடு, கோகலை. கருவு சந்தா:
ரூ. 6-0-0; தனிப் பிசுதி கருவு எட்டி.

“நீதிநீர்” என்னும் மாத சஞ்சிகை
யின் மூன்றாவது பாகின் முதல் இதழ்
சனவரி 1948-ம் வருஷம் ஜனவரி
மாதத்தில் வெளி வந்திருக்கிறது. இதில்
“உரையாசிரியர்” அகலாது “சுயாட்சி
இயக்காசன்” என்னும் கவிதைத்
முதல் எட்டுப் பகுதிகளாக இன்னும்
பல விஷயங்களும் பாடல்களும் அடங்கி
யிருக்கின்றன. அட்டைப்பின் ஒரு பெண்
மணி தன்னைத்தானே சூத்திரக் கொணர்ச்
சொல்லுகிறாள், ஒரு காலிபன் அவன்
கையால் பிடித்தத் தலையெழுந்த எட்டி
சித்திரிப்புகளாகியிருக்கிறது. படத்தைப்
பார்த்ததமே, “ஏன் இந்தப் பெண்
சூத்திரக் கொணர் பார்த்திருக்கிறாள்?” “ஏன்
அந்த காலிபன் அவரைத் தலையெழுந்த?”
என்ற சித்திரகரம் துண்டாய்விட்டிருக்கிறது.
தனியாயிருக்கிற சான்றும், ஆங்கிலச் சாந்
து. 8—0—0. விவரம்: ஆசிரியர் வி.
சண், உ. சாமி, கோப்பேரி, சென்னை.

இந்தியா தேரத்தக்கு இப்போது எல்லா
கூற்றியும் முத்தியபாக கேள்வியது,
தொழில் முன்னேற்றமாகும். எனவே,
தொழில் வளர்ச்சி பற்றிய பத்திரிகைகள்
தேரத்தகதும் அகலியும், "பதனிடும்
தொழில்" என்னும் வரதப் பத்திரிகைகள்

முதல் இரண்டில் பார்த்த பின்னால் மெழுகு
வண்டிபோலும். நெய்வித்தியத் தோள்
பதவிநிலையங்கள் — விவாபாரிகள், கங்கத்
தின் சாப்பாடு வெளியாகும் இப்பத்திரிகை
யின் தனிப் பிரதி விவா தரு 8; கருட
செய்து ரூ. 8-0-0; விவாசம்: மானேஜர்,
“பதவிநிலைத் தொழில்”, காணியப்பேட்டை.

“நீதாவதக் கோடி முல்லைமலைத்
கடைட்டு ஐந்து கோடிப்பயர் பாயித்
தானை காவடு தொண்டை. துரை
வட்டி, பயம் செறுப்புப் புடை, துரை
மன் பெரைய் பாய் முல்லைமலைத்
தண்டி, துலையிய குருக்கத்தைக் கோ
வட்டித்தி, உண்மை முல்லைமலையி உண்
மாவை அகையாததும் வாயித்ததை
சாதித்தம் தொண்டை வீட்டுரை முல்
கொருகையி பாயித்தாறுக்குக் கம்பி சீட்டி
தொண்டை.....இதுத பாயித்தானித் இருந்த
தொண்டை கம்பையினைக் கம்பி. அகையித்
தண்டி. நடுமைக் தொண்டை அகையித்
அகையாய் முல்லைமலைப் போதையானது.”

[illegible]

“நாசுபு பதமய அடிக்கடி உபயோகிக்க
வேண்டாம்” என்று கீட்டுகாரர்களிடமிரு
மிட்டதிலும் ஏதப்பட்ட விபரம் புகை?

உபமாணம்

சுசுகேவரி

இந்தரப் போன்றவனென ஒரு பொருளாயோ, மனிதர்களுையோ குறிப்பால் உணர்த்துவதற்கு உபமானம் என்று சொல்கிறோம்.

உபமான — உபமேயங்கள் இவ்வாறு காண்பவர்களை உபமையாக உணர்ச்சியாகவே செய்பவன் இவற்றுக்குள், உயிர் பாடுகிறார்கள், மீதோத் திரம் செய்கிறார்கள்; உலகத்தில் எல்லாமே உபமானங்களால் நடக்கிறது.

ஆசிரியர் ஒருவர் சொன்னார், "நமக்குப் பிடித்த விஷயமானால் 'அமிர்தமாக' இருப்பதாகச் சொல்கிறோம். பிடிக்க விடவில்லையானால் அது 'நிஷமாக' இருப்பதாகச் சொல்கிறோம்" என்று.

இது முற்றப் = உண்மை. அமிர்தத்தை நாம் அருகிடுவதில்லை. விஷத்தை நாம் சாப்பிட்டதில்லை. (சாப்பிட்டிருந்தால் இப்பொழுது உதை எழுத முடியுமா?) ஆனால் நாம் சொல்லுவதென்னவோ, எதையும் அறிவிப்படுத்தித்தான் சொல்லுகிறோம். பிடித்து விட்டால் அதுவும் அநிக உபயோகமும், இவ்வாறாக அநிக அநிகத் தாழ்வாகவும் தோன்றுவதே மனித இயல்பாக இருக்கிறது.

நம் வீட்டுக் கிணற்றைத் தண்ணீரை 'அமிர்தம்' என்று புதிதுகிறோம். ஏன்? நமக்குப் பிடிவதாக இருப்பதால்தான். அனைத்து போல், சிவன் வீட்டுக் காப்பி நமக்கு 'விஷமாக' இருப்பதும் பிடிக்காத காரணம்தான். இந்த உபமானங்களில் முற்றிலும் உண்மை இல்லாமல் போனாலும் கூட, உபமானம் உணர்ந்த நாம் பேச முடியவில்லை — முடிந்தாலும் கூட தனிப்படுத்தி.



தெய்வங்களைத் துதிக்கும் பொழுது, 'தாமகாசி கண்ணா', 'அம்புஜ பாதா', 'காசுமுகி வண்ணா' என்று உபமானங்களுடையோடு துதி செய்கிறோம். 'மீனாட்சி', 'பத்மாட்சி' என்றும் கம்முடைய பெயர்

களி சொன்னால் அழகான உபமானங்கள் மகிழ்ந்து விடக்கூடாது.

சாஸ்திரிகர் வட்டணத்தையே 'இருவன் வர்ணிச்சுப் புருஷதாயோ' முடியவதும் உபமானங்களாகத்தான் இருக்கும். உத்தம மெய்யாகவும், கண்ணா நீலரத் தயங்கலாகவும், பற்களை மூத்தாகவும், கழுத்தைச் சங்கலாகவும் சொல்வார்கள். ஒரே உபமான மயம்!

குணத்தை வர்ணிக்கும் பொழுதும் கூட, 'பூமாநேஷ்வரப்' போலப் பொறுமை, 'சிக்கத்தைப்' போன்ற காதலியம், 'நாயகப்' போன்ற காதல், 'நினைவப்' போன்ற தந்திரம்' என்றெல்லாம் சொல்கிறோம்.

இவை ஒருபுறம் சிந்தி, கம்முடைய திவாரி வாழ்க்கையில் நாம் பேசும் பேச்சுகள் அனைத்தையும் பார்த்தால் அவற்றில் நமக்கால் பாகம் உபமானங்களை இருப்பதைக் காணலாம்.

'அடுத்ததாத்து' குழந்தை தாஜாப்பட்டமா மூக்கும் முழியுமாய் இருப்பதாக' வர்ணித்திருக்கும். தாஜாக்களையுடைய மூக்கும் முழியும் சொம்பத் தீர்க்கமாக இருப்பதாகத்தான் நமக்கு எண்ணம்! "கமலா கமலப் பாகு! அகாத்து காமலையே பட்டாட்ட

மாப் பெருக்கி, மண்ணியாகச் சொல்லப் போட்டிருக்கா! நீயும் இருக்கவே தயவாட்டமா! அசத்து!" என்று நம் குழந்தைகளை நாம் அழைப்போது, நம் காலில் வரும் உபமானங்களைக் கணக்கிடவே செய்கிறோம்!

கிரிப்பித் கொட்டையைக் காத்த விடாயல் 'போன குட்டா' வதற்கும் படி காமலத்தாசர் கணக்குக் கட்டிவிடுகிறோம்.

நான் குழந்தை யாக இருக்க பொழுது 'கல்லாட்டமா' இருக்க நான் குழாய் சட்டிவினைக் கெட்டுப்போகவில்லை.



உதை ஏன் பாட்டு. இன்னும்
கூடச் சொல்லிக் காட்டுகிறார்.
காப்பிக் கொட்டைக்குப் பொன்
உபமான மென்றால், பொன்
செய்திருக்கும் கூட உபமானமாக
வந்து சித்திரை!

இத்துடன் விடுகிறோமா?
அதனால் விடவாது! கத்
செட்டிகள் 'வெள்ளையாட்டம்'
இருக்க வேண்டும் என்பதிலும்
வெள்ளைக் கூராவையோ
'வெள்ளை மர நிதி' தேய்த்து
வைக்க' விரும்புகிறோம்.

பாசாப் பந்தியாவது இவற்றிலோசர்
சொல்லும் பொருது. இந்த உப
மானங்கள் எம்முடைய உணர்ச்சியைப்
தூரணமாக வெளிப்படுத்துதல் என்
வனவோ உதவி செய்கின்றன.

'சுதிராத்தப் பென்' 'சுதிராட்டம்'
வளர்க்கு இன்னும் கவிபாணமாகாமல்
சிற்பது. எங்குதலாக தலை பாசாமாக
இருக்கிறது. குடி இருக்கும் விட்டுக்கோர்



கவிச் சூழல்வதன் 'சூரங்கைப்
பொன்' மிகவும் செய்வது செங்க
மூடியதில்லை என்பதிலும்.

இன்னும், உதவத்தாலையும்
காம் கன்னாடுவ முன்பின்
பாத்திரியாததும் கூட வெ
யென கவிச் உபமானமாக
வந்துவிடுவதும் உண்டு. 'சொக்'
மாதிரி தலைவை வித்ததும்
கொண்டிருக்கும் பெண்ணும்,
'செய்யாப்' போன்ற படுத்த
நிறுவென்கோர்த்தும், 'பழி
பாட்டமா' வந்து தீரும் கடன்

கோர்த்தும் எம்முடைய நிசாசி வாழ்க்
கைக்குப் புதிதில்லை. எம்முடையும் அநியா
மம் வாரித் வந்து விடும் இந்த உப
மானங்கள் எம்முடைய மூடியுமா!

கந்தமொக மூட்டத் திட வெண்டு
மென்று சிவந்த எழுத சூரங்கைத்
இந்தக் கட்டுரை, 'அனுமார்' வாரியப்
பொன்'.....என செட்! திகைத்துக் கூட
உபமானம் வந்து விடுகிறது!

சாத்தி மகான் திருவாக்கு — 3

எம்மதமும சம்மதமே

(19-3-1936 "சாத்தி" இதழில் சாத்தி சுவாமிநாத)

ஒளித்து, முன்மிகி, சிறிந்துவ, சீக்கிய, கடுக, புத்த மதங்களினுடைய
அடிப்படையிலுள்ள உண்மையில் என்னவென்று கண்டுபிடிக்க உணர்வு.

எல்லா மதங்களும் ஆண்டவனும் உலகத்துக்கு வழங்கப்பட்டவை
என்றும், எந்த மதத்தாலான அந்த மதங்கள் வழங்கப்பட்டனவோ அந்த மதம்
ஒரு சிலவகைகளில் சமநிலையாகவோ வேண்டும் என உறுதியாக கற்பிக்கிறேன்.

பண்டைய மத சாத்தியான, அந்தந்த மத பத்திரிகைப் போலியை விடப்ப
வேறுபடுவதாலும் என் வாசித்துப் பார்த்தால், எல்லா மதங்களும் அடிப்
படையில் ஒன்று என்பதைக் காண்போம்.

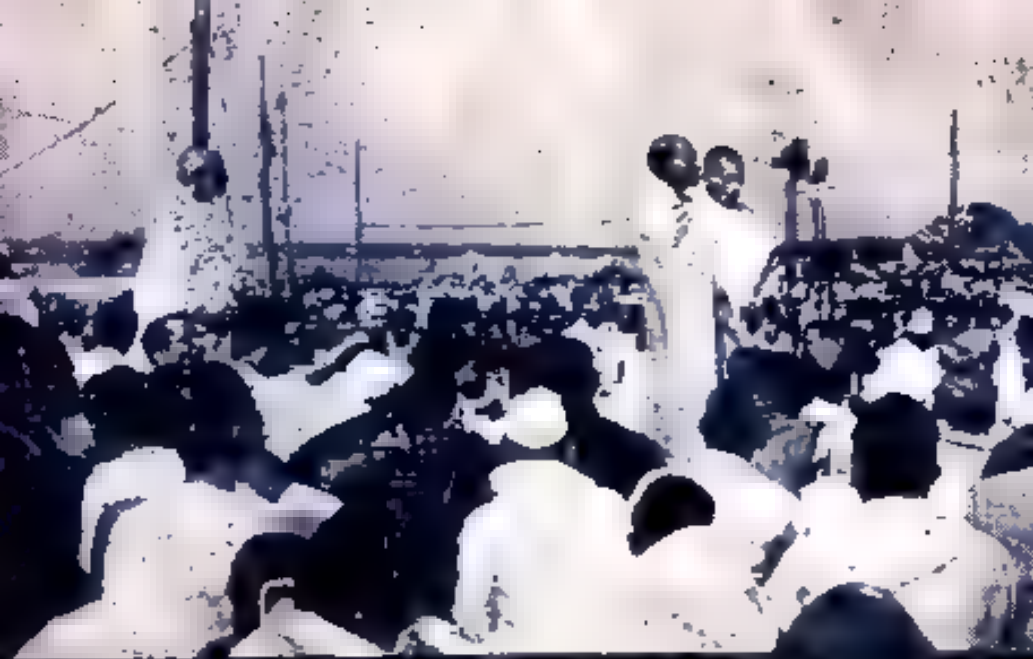
ஒளித்துள்ள பாசாப் போற்றிப் புத்திரத்தினா அந்த சகலவாணும்,
முன்னிமகன் பாசாப் ஒளித்து வணங்குகிறதானே அந்த ஆன்மாவும், சிறிந்து
வள்ளுப்போற்றும் ஆண்டவனும் ஒன்றேயாவும், ஒளித்துமற்றவன் கடவுளுக்குக்
கணக்கற்ற பெயர்கள் சூழப்படுவதால், மற்ற மதங்களிலும் கடவுளுக்குப் பல
பெயர்கள் இடங்கொள்ள, அடிப்பெயர்கள், பாசாபும் ஒளிப்படக் கிறப்படுவதால்
அவ்வ. அவைகள் வேறும் அகலமொழிகள். கடவுள் எல்லாவற்றவராலும்
வண்ணிக்கத் தடவதாலாலும் அகலமொழித்துப் புறம்பானவராலும் சித்த
போதிலும், என் சந்தி வாய்க்க அந்தப் பாம்பொழுகைச் சென்ற சிறிப மனிதன்
ஒரே தனக்குத் தெரிந்த முறையில் வண்ணிக் குரவற்ற பத்திரிகைகளை.

குறிப்பு:—சிறிப் பக்கத்திலே தொடங்கி, கந்தகாசிக் சாத்தி
அன்புக் கணப்பி நின்றுகொள் படவகன் வெளியாகி விடுகின்றன. அந்
திக், சாத்தியினின் என் சமய சம்மதக் கொண்கைக்கு இவ்வந்தவாது
என்ற மதங்களின் சாப்பாவுகெய்திரத்தினா நடத்திடுப்பதைப்பார்த்து.



Յոթն տնոյս ամէտ յղղղ
 անթարակն Սոսոյ ախ
 արթնարանն յոթ անամն
 իւր թնաւ թոյնմն 17ն
 անգորսււք. ասոնսր ի
 քանի ի թնամն արքնարան
 արձանն արնարան իւր
 թնած Բ. Թ. Թ. Թ. Թ.
 ասն 20ք քանն ասարան
 ժողովրդ զանգիւն.





கொத்தாவி விருத்த பதினாத்து மைல் தூரமுள்ள கட்டமா விருத்
தாலும் பத்து மட்டை மக்கள் வந்திருந்தார்கள். அப்பெருங் கட்டத்
தில் புத்த விஷாக்கரையும் சீக்கிய குருவும் பிராத்தனம் செய்தார்கள்.





மேகா. பரிவி மதத்தார் சேர்த ஆசனிய புருஷனக் பரிவி
மேகாத்தி சிஞ்சுத தோத்திரம் பகத்தனக்.

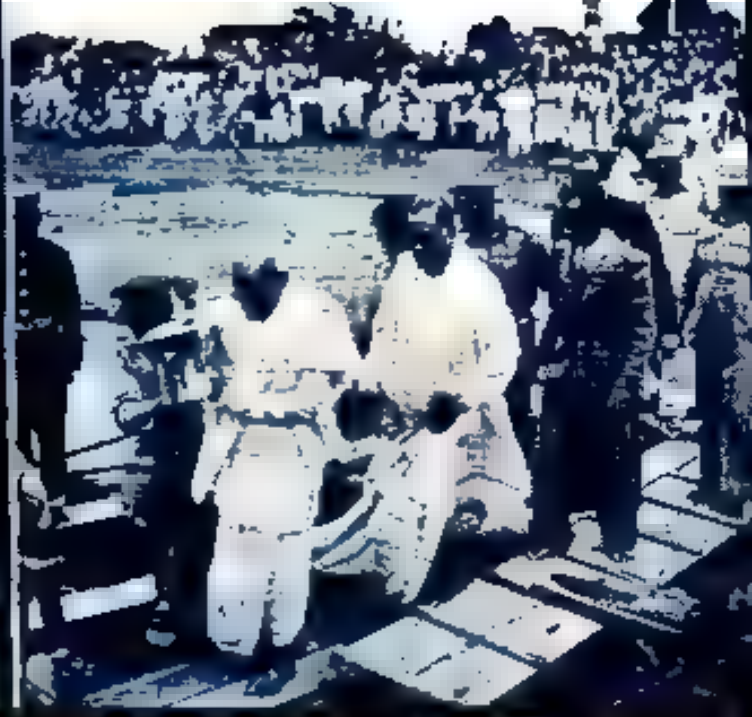
இதோ. தோத்திரம் பரிவினக் கத்தி மலக் பெரிதம் பக்தி மலக்
கத்தி மலத்தித் திய மலத்தித் பகத்தித் கலக்கித்.





உணவெல்லும் பசுவும் கஷ்டத்துக்கு உட்பட்டிருக்கும் கழகக் கூலிகளையும் இவரே இடம் அளிப்பவர்பட்டார். அவ்வப்போதும் அவரையும் பிரேதப்பினைப் பூர்த்தியான பிறகு வந்தார் ஒவ்வொருவரின் மூலம் தான். "காத்திரிதான் யாரும் கருத்தே வேண்டாம்!" என்று அவர் மக்களுக்கு கதறல் உதிர்ந்தது. இவ்வாறு,.....





.....புதுயுகலிபி
 விருத்த நெய்நு
 எத்திருத்த 'மகாத்
 மாவின் அன்றி
 கரைத்தத எத்திக்
 நெய்நு பட மிக்
 எதிரூர். நதியின்
 நடுவிக் அன்றி
 லைக் நெய்நுக்
 கரைத்த விட்டுக்
 கரைவை அடை
 த்து அதாவதிக்
 குழிததைவைப்
 போகஉட்கார்த்து
 லியிபி அமுதார்.

ஆசையால் வந்த — ஆபத்து!



ஒரு காட்டில் ஒரு சிறிய செடி ஒன்று இருந்தது. அந்தச் செடிக்கு இலைகளே இல்லை. மொழர் முட்டிகள் தான் இருந்தன. அதற்காக அந்தச் செடி அடைந்த வருத்தம் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. தனக்கு இலைகளில்லாத குறை அந்தச் செடிக்கு ஒரு பெரும் குறையாகிய இருந்தது. அதனால் அது எப்பொழுது பார்த்தாலும் வாட்டத்தடன் இருக்கம்.

ஒருநாள், "நயக்கு! பனபனப் பான தங்க இலைகளிருக்கால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்!" என்று அந்த முட்டைடி நினைத்தது. என்ன ஆச்சரியம்! உடனே அந்தக் காட்டில் இருந்த ஒரு வானதேவதை அதற்கு முன்னால் தோன்றி, "உன்னுடைய முட்டைகளெல்லாம் மறைந்து அதற்குப் பதிலாகப் பனபனப்பான தங்க இலைகள் உண்டாகட்டு" என்று வரம் கொடுத்தது. அங் வளவுதான்; முட்டைடி தங்கச் செடியாக மாறிவிட்டது.

ஆகா! என்ன பன பனப்பு! வெய்யில் வேளையில் அந்தச் செடியிலிருந்து உண்டாகும் பீரகாசம் கண்ணைப் பறித்தது.

முட்டைடிக்குச் சந்தோஷம் தாங்க வில்லை. மற்ற செடிகளுக் கெல்லாம் இவ் வளமல் தனக்கு பாத திரம் தங்க இலைகளிருந்தால் அதற்குச்

சந்தோஷமா யிருக்காதா, என்ன?

ஆனால் மறுநாளே அதற்கு வந்தது ஆபத்து! காட்டு வழியே வந்த ஒரு திருடன் அந்த அற்புதச் செடியையும் அதன்பாபாப்பான தங்க இலைகளையும் பார்த்து ஆச்சரியத்

திகள் அப்படியே நின்றுகொண்டிருக்க வில்லை; அந்தச் செடியிலிருந்த தங்க இலைகளை எல்லாம் தன் முட்டைமல் பறித்துக் கொண்டு போய் விட்டான்! முட்டைடி பழையபடி மொட்டையாய் விட்டது. அதற்கு வருத்தம் தாங்க வில்லை.

"தங்க இலைகளா யிருந்ததினால் தானே நயக்கு இந்த ஆபத்து வந்தது! கண்ணாடி இலைகளாயிருந்தால் இந்த ஆபத்து வந்திருக்கலாம்!" என்று அந்த முட்டைடி நினைத்தது. உடனே வானதேவதை தோன்றி அது நினைத்தபடி அதற்குக் கண்ணாடி இலைகளைக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றது.

என்ன கஷ்டகாலம்! அதற்கு அடுத்த நாள் காற்றே சற்றுப் பலமாக அடித்தது. அதனால் இலைகளெல்லாம் கீழே விழுந்து நொறுங்கி விட்டன. மறுபடியும் முட்டைடி இலைகளில்லாமல் தவித்தது.

"திருட்டுனோ நம் முடைய தங்க இலைகளைப் பறித்துக் கொண்டு சென்று விட்டான். காற்றோடு கண்ணாடி இலைகளெல்லாம் நொறுங்கி விட்டன. இதெல்லாம் நயக்கு வேண்டவே வேண்டாம். மற்ற மரங்கள் மாதிரி நயக்குப் பசுமையான இலைகள்



இருந்தால் அதுவே போதும்! என்று அது எண்ணிற்று. தேவதையின் அருளினால் அந்தச் செடியில் உடனே இலைகள் தோன்றின. மூட்செடி தலைதுக் கொண்டு நின்றது.

அப்போது அந்த வழியாக வந்த ஆட்டுக் குட்டி, பொன்றுக்குப் பசுமையான இலைகளைக் கண்டதும் நாக்கில் ஐசம் ஊறிற்று. ஆகவே, அது அந்தச் செடியிலிருந்த இலைகளை யெல்லாம் ஒன்று விடாமல் தின்று விட்டுப் போய்விட்டது!

பாவம், மூட்செடி என்ன செய்யும்? அதற்கு அழகையும் ஆத்திரமும் பொங்கிக் கொண்டு வந்தது. "மற்ற மரங்களிப் போல் நமக்கும் இலைகளில்லையே என்று நினைத்து வருந்தியதற்குத் தங்க இலைகள் கிடைத்தன. அவை திருட்டுப் போகவே கண்ணாடி இலைகள் கிடைத்தன. கண்ணாடி இலைகளும் காற்று அடித்து நொறுங்கிவிட்டன. பிறகு பசுமையான இலைகள் உண்டாயின. அந்த இலைகளாவது நினைத்து நிற்கும் என்று பார்த்தால் அவற்றையும் அந்தப் பாவமும் ஆடு வந்து தின்று விட்டது. நமக்கு எந்த இலைகள் இருந்தாலும் இப்படி ஆபத்தாகத்தான் வந்து முடியுமே! சரி சரி, நாம் பழையபடி மூட்செடியாக இருந்தாலே போதும்!" என்று நினைத்து அது எண்ணி விட்டது.

அடுத்த நிரிஷம் அதற்கு முன்னால் தோன்றிய வனதேவதை, பழையபடி அதை மூட்செடியாக மாற்றி விட்டு மறைந்தது.

"இந்த மூட்கள்தான் நம் உயிரை இத்தனை காலமும் காப்பாற்றி வந்தன. இது தெரியாமல் நாம் என்ன யெல்லாமோ எண்ணி வினாக வருத்தினோமே!" என்று நினைத்து மூட்செடி தனக்குள் சிரித்துக் கொண்டது.

அதற்கு இப்போது எவ்வித ஆகையும் இல்லை; ஆபத்தும் இல்லை!



காக்கா கண்ணுக்கு மை கொண்டு வா!



"நடுக்கம்"

கண் மயங்கி
அம்மா!

ஆமாம், இம்
மும் உனக்கு
'மெட்டி' குக்கும்
சாத்த (அது
தங்கிவிடும்)
'அரித்த' பண்ட
டர் செண்டும்
அப்பா கை
வாங்க செம்
விருட்டுமே!



எல்லா அப்புகளிலும் வெட்கமும்
போலிகளை வாங்காதீர்கள்
அரித்த மயூட்டித் தயாரித்தது
வித்யோகந்தர்ஷன்.

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
திருவாரூர்-5

மெய்யுர் எடுவாருகன்;

மெய்யுர் & திருவாரூருக்கு: பதினா & மெய்யுர்
மெய்யுர் & மெய்யுர், திருவாரூருக்கு
மெய்யுர்: மெய்யுர் & மெய்யுர்
மெய்யுர் & மெய்யுர், மெய்யுர்
மெய்யுர்: மெய்யுர் & மெய்யுர், மெய்யுர்



நீளவில் தேய்ந்த கனவு

வை. சுப்பிரமணியன்

ஆதிசூனாக்குப் போகதற்கு எப்போதும் அவசரம்தான் வந்தது. இந்த ஊரில் கண்டியில் பதினெழு மணிக்குமேல் பாரில் காளைக்குப் போக வேண்டுமென்றால், காலை எட்டு மணிக்கு அவர்ப் பிடித்தாடு வேண்டும்.

மயிலாப்பூர் கம்மலையில் மெதுவாகத் திரும்பிச் செல்லும்போது ஊரில் கண்டி இழைக்கும் கிரோத சத்தம் மனதை விட்டு அவசர ஒரு சித்தையாக விடியும். இந்த அழகான சத்தம் கேட்டவுடனே, கடைசிய் பிடிக்கிற அவசர அவசரமாக அங்கிப் போட்டுக் கொண்டு கிளப்பிச் சென்ற அந்த ஊராக மனம் பிடித்த விடுகின்ற.

தினசரி காழ்க்கையில் இந்த ஊரில் கண்டியில் பிரயாணம் செய்த ஆயிரத்துச் செக்கை என்னுடன் ஒன்றிப் போய் விட்ட ஒரு விடியும். பழமையும், பார்த்தல் பெரியவிடுக்கென்கிறத் தினம் தினம் காண்கிறேன்! ஆகையோடு காண்கிற செல்லும் ஊரில் கண்டி மதனில் பாரில் காணர் போய்ச் செல்கிறபோது உணர்விறேன்; இடையில் எல்லாத் தங்கி விடுகிறது, கிழித்தக் கொல்லும்போது மந்தம் பளி தங்கி விடுகிறது கேட்க்கை பளிப்பதும், இப்படியாக ஒருவர் உட்ப்பதைப் போகிற காலியாகவே ஒங்கெரு காலும் உட்காந்த காத்த.

அந்ததற்கு மட்டும் என் காழ்க்கையில் நிக் புது விடியல்கள் தலைப்பட்ட ஆரம் பித்தன. புது விடியல்களை யோட்டிய புது அனுபவங்களும் கூட எப்படித்தானே செய்யும்?

முதலாகவாக, அந்த ஆதிசூனாக்குச் செம்பிச் செங்குருத்தியோது வந்தது

ஒரு கடிதம் வந்தது. கடிதம் கருகாத காழ்க்கையில் புது அனுபவம் தீர்மானம்; ஆனால், கடிததன் அடங்கிய விடியல்களுக்கும் காழ்க்கைக்கும் கிச்சயம் சம்பந்தம் உண்டாக்கலா?

கான் பிரம்மாசரி; கன்னித் திழைந்த காழ்க்கை கிழம்பினால் போலும் என் பெற்றோர். கடிததன் அடங்கிய குறிப்பிட்ட கருத்த விடியல் இதைப் பற்றியததான். முதல் முதலாக என்னுடைய கையாணத் தரப் பற்றி கான் அப்போததான் கிளத்தேன் கம்பிதீர்மானம். இருந்தாலும் இந்தக் கடிதத்ததப் படித்தபிறகுதான் கையாணம் கெற்ற விடியல்களதப்பற்றி மனதில் கிளக்க ஆரம்பித்தேன் உட்காந்த தோன்றியது.

★

பிராம் கண்டி கடித்கை போனபோது கிரோத சத்தத்தடல் கம்மலையில் திரும்பியது. காவில் பிடித்த கைகடன் கண்டியில் மதனில் கான் அயர்ந்தேன். மனதில் கித்திர காலத்தது. கடிதத் தக்கு இந்த பதில் காலியாக வேண்டும். 'கையாணம் வேண்டாம்; பிராது பார்த்தக் கொங்கோம்' என்ற காலி கிடுகோயா?

அந்த கண்டியில் வந்தது மட்டும்தான் தக்கம் காலியாகவே தகி, பெரும் பாலோர் தக்கி ஆடி கிழைந்த கொங்குருத்தன். காலை ஒன்பதாக மனிகூட ஆகிவிட்ட; இருந்தும் இப்படியிட்ட தக்கம் தலை கித்திராகவது ஊரில் கண்டிக்குள். அதுதான் ஊரில் கண்டிப் பிரயாணத்தின் கைகடியப் போய்விட்ட விடியலாகிற்றே!

என் கண்ணம் அந்தக் கடிதத்ததப் பற்றியும் கான் காலியோகும் பதிலும் பற்றியதாகவே இருந்தது. கைக்குக் கன்

பரணம் கேள்படாம் என்பது என் கருதிப் போதாதது அத்தம் என்பது இறுத்திதே? வாழ்க்கையில் அக்கப்போது எடக் க கேள்படா என்பதன்னை ஒத்தெனிட ருபம் கூற சரிபாண வித்யாயம் அக்கமே!

இப்படியும் ஒரு கோதார்தம் முடிந்தது
மாதிரி. மண்ணை முடிந்தோங்கே மண்
நாட்டை கோதார்த்தம் பற்றிய கிராமிகள்
பிடித்தோம்.

காரம் வங்கு ஒரு தடவை பெருமூச்சு விட்டு சிந்தை. சந்தேகத்துக்கு லாபியான கருதி போன்றது அக்கத்திக்குத் தாண்டிப் போன்ற அந்தக் கட்டையென்ற சத்தம்! காரம் சிந்தையின், அந்த அந்த அந்தச் சத்தமும் சிந்தையின், இவ்வென்ற வெல் என் விழித்துக் கொண்டு எவ்வளவு? அவ்வளவு காலம் ஒருவர். அந்த காலத்தையே போட்டி. அந்த காலம் என் விழித்துக் கொண்டபோது, அவ்வளவுக்கு ஒரு யாழி எதி என் ஒரு காலியாகக் கொட்டி இத்திள் உட்கார்த்து கொண்டான்.

அகநாடு பர்த்ததடல் எனக்கு மீண்டும்
கொத்தின் மீளவு கந்தை. அப்பா எழுதி
மீருத்த கொத்ததடல் அம்மையும் ஒரு
தும்பும் கொதும் எழுதி கைத்திருந்தான்.

“தொட்டில் காய்விட்டு உடம்பைக்
கொத்துக் கொள்ளாதே. உயிரைத்
தப்பிப் பிழைக்கக் கொடுத்து விடு !.....
பெண் கொடுப்பதற்கு விருக்கிறது. மூத்தம்
விடுவதாய்.....”

சாதாரணமாக கன்று பிள்ளை பெண் என அந்தப் புதுஷையும் கிரும்காட்டமாக, அது போலவே கன்றுகிழிந்த புதுஷை புத்தளம் அந்தப் பெண்ணும் கிரும்காட்டமாக. அம்மாதிரி சொல்வதற்காகவும் அந்தப் பெண் கன்று கிரும்காட்டமாகவும் என சொந்த சொல்லுமிட வேண்டும் என்பது கன்று

அவ்வளவு? சுதந்திரம் இருந்த வரிசை
 திரை வந்ததில் சொல்லி எதிர்ப்பிடுகிற
 பெண்ணை சேர்க்கிறான். திரைகளை
 கிழித்துப் போட்டு தந்தை வந்தான்
 அவருடன் போய்ச் சென்றிருக்கிறான்.
 அவருடன் ஸ்கூலில் எதிர்விட்டு சேர்க்கையி
 லிருந்து வான். அதற்கெல்லாம் அவருடைய
 பிள்ளை. இப்போது என் விரிவிடுகிற
 சுதந்திரம் இருந்த விஷயத்திற்கும்
 பெண்ணின் இரத்தத்திற்கும் எந்தவித
 தொடர்பு உண்டா? இருக்கிறதா? ஸ்கூலில்
 விழிப்புடன் என்னென்னவோ உணர்ந்து செட்டை
 தொண்டில் இருக்கும் பெண்ணைப் போன்ற
 உந்தானை எதிர்ப்பிடுக்கும் பெண் உந்து
 திரைக்குப்போனதே, அந்த உந்துதலை
 அதன் தோற்றத்தில் என்னிடம் தவிர
 ஒரு மூலதனமாகக் கண்டறிந்தே உன்மம்.
 உன்மையதாம்!

[illegible]

அம்மா எழுதிருப்பது போலவே இந்தப் பெண்ணும் மூக்குப் பிழியுமா சிறுந்தாள். எனவே அம்மா பார்த்து வந்திருக்கிற பெண் உண்மையானவா என்று கருதிருப்பாள் என்பதால் தெரிவித்தே, இருந்தால் என்ன? என் முடிவதால் தெனுவீர்தே, அந்தத் தாள் கலாநிதியுடன் போகிறோம்!

1. ஐந்தாம் வகுப்பு பெண் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமாக உள்ளது. இவர்களுக்கு உரிய கல்வி வசதிகள் செய்யப்பட வேண்டும்.



E. W. I. PRESENTS FOR THE SUMMER SEASON

★
THE MODERN FAN
FOR
THE MODERN AGE
★



A. C. & D. C.
36", 48", 56" & 60" SWEEP

For Economy and Efficiency
SAVING 70% IN CONSUMPTION

Guaranteed for two years for good Performance

SPECIAL FEATURES

TOTALLY ENCLOSED, BOTH ENDS HAVING BALL-BEARINGS

Approved by I. S. D., RAILWAYS, MUNICIPALITIES & GOVT. DEPARTMENTS
and tested by GOVERNMENT ALIFORE TEST HOUSE

CONTACT Sole Distributors for Madras Presidency including all Native States :

Phone :
4080

RM. S. & CO. LTD.

Grams :
BHEWACO

ELECTRICAL ENGINEERS

10, BROADWAY - Post Box 1283 - MADRAS-1

Sub-Distributors :

1. S. M. T. VELU & CO., SALEM (Colombatore & Salem Districts)
2. ELECTRICAL MACHINERY SYNDICATE, TIRUPATTUR (N. A.)
(North Arcot District).
3. RAJU ELECTRIC STORES, SOUTH MAIN ST., TANJORE
& BIG BAZAAR ST., NEGAPATAM (Tanjore District).
4. HARRY SONS & CO. LTD., CANTONMENT, TRIVANDRUM
(Travancore State).

Factory Representative :

K. RAGHAVACHARI, 310/11, LINGHI CHETTY ST., MADRAS-1



காலைக் கூப்பம்



சரியான பதில்!

புத்தக விவரம்:—அம்மா, உங்களுக்கு 'கங்காத்தட்டன்' பற்றித் தயவுசெய்து எப்படி? அந்த ஒரு புத்தகம் சொல்லி என்னைக் கொடுத்தீர்கள்?

மீதி:—என் மாமாவுக்கு இந்தப் புத்தகம் கொடுத்தான் அந்த டெட்லிங்ஸ்டன்!

விவரம்:—இந்தக் டெட்லிங்ஸ்டன், ஆனால் அந்தக் கித்தோன் உங்களுக்கு அந்த அனுப்பி விடுகிறார்!

★

மத்தியமட்டம்!

"எனக்குக் காலம் தூது மனக்கு என்னைக் கொடுத்தான் என்னுடைய கித்தோன்? மத்தியமட்டம் உடனடி!"

"அதெல்லாம் என்னுடைய கித்தோன். இன்னும் என்னை ஒரு குரல் உடனடிக்கொடுக்க வேண்டும்!"

★

தம்பி கொண்டான்!

ஒரு நிகழ்ச்சி சொன்னார் ஒரு தம்பி நிகழ்ச்சி தான் ஒப்புக் கொண்டான். அதனால் என்னும் அவர் நிகழ்ச்சியை எந்த நிமிஷம் உதிரினான்.

மீதி, "என்ன? தயவுசெய்து, தான் நிகழ்ச்சி எந்த ஒத்தக் கொண்ட பிறகு இன்னும் அவரைக் குற்றத்தான் எந்த எப்படிச் சொன்னிடுகிறான்?" என்ற கேட்டான்.

இதனால் தங்கையான ஒருவர் எழுந்த கித்தோனார்:

"ஐயோ, இன்னும் சிறு கையிலே குத்தோனான் என்று அறிவோம், என்னுடைய கட்டாத்திடுமேயே இன்னும் போன்ற பெரிய பொய்யை விடாமல்! ஆனால் இன்னும் சொன்னது அத்தியாயம் பொய்!"



பேசு!

தந்தை (பேசுவதற்காகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்):—பேசு, என்ன சந்தம் இந்தப் பேசுவதற்காக, நான் உசித்த கித்தோன் உசித்த!

பேசுவதற்காகப் ஒருவர்:—உசித்தக் கொடு, தந்தை! என்னை உன் பேசும் இந்த ஆளுகை பற்றித் உசித்த உசித்தப் பார்த்தோரும், குடியிலும், கைதான் கவிச்சிறை!

★

தம்பி கொண்டான்

மீதி:—அப்பா இக்கொடுக்கிறார் குப்பாப் பேசுகிறார், அவர் கித்தோனும் பத்தியுடன் தானே சொந்த அனுப்ப கொண்டான்? என்ன கொடுப்பப் பேசுகிறான்?

புத்தகம்:—என்னத்தான் சொன்னது? உன்னைக் கொடுத்தார்கள் உடனடிக்கொடுத்தார்கள்!

★

சரிதான்!

உபத்தியாயம்:—இது என்னும் என்ன?

பதில்:—எந்தப் பிரதேசத்திலிருந்து உடனடி உதிரினிடுகிற தம்பி ஒரு பிரதேச அந்தப் பிரதேசத்திலிருந்து இது எந்த பெயர்!

★

கேள்வியும் பதிலும்

கேள்வி:—உன்னை மன கைத்தான் எப்படிச் சிறித்தது?

பதில்:—அதனால் எதிர்த்த கைத்தின் என் பேசுகிறான், அவர் என் பேசுகை சிறித்தக் கேட்டான்; என்னுடைய கைதான் அவர் பேசினும், என் அனுக்கானக் கேட்டான்; இப்போது என்னும் இருவரும் பேசுகிறார்கள்; அந்தப் பக்கத்திலுள்ளவர் என் அக்கையுடன் கேட்டுக்கொண்டான்!



சூழ்நிலை உள்ளம்

வி. என். சதாசிவ ராய்

ஐந்து வயது சாறு, வீட்டுக் கூடத் தின் ஓர் இருண்ட மூலையில் உட்காந்த கோண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பக்கத்தில் காலொடிந்த ஒரு சிறு மண் பொம்மை கிடந்தது. தன்னுடைய கண்ணின் இரண்டையும் சீமஷத்திற் கொருதரம் அவன் காக்கி வீட்டுக் கொண்டு, விம்மிப் வந்தான் மிஞ்சினான். பாகம், சேற கிடந்த பொம்மையின் அகல் தன்னை ஒப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தான் போலும்! ஆனால், பொம்மைகளோ எம் மட்டும்தான் ஒடித்திடி தது; அவனுக்கோ மனமே முத்தி பொயிருந்தது.

"பாப்பா, நீயும் காணும் ஒன்று. பாப்பா! என்மைய வர் கவன்கப் போகு? கமலுதான் அப்பாவுக்கும், அம்மாவுக்கும் முகமேயே!" என்று உறிக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

ஆம், சாமுயில் குழந்தை உன்மையப் பொது புரிவாத உணர்ச்சிகளால் தாக்கப் பட்டிருந்தது. 'அப்பா' 'அம்மா' என்று தான் அவனும், அவன் சகோதரி கமலும் தங்கள் பெற்றோரை அழைக்கிறார்கள்; இருவரும் ஒரே விதத்தில் தான் அவர்களைப் கூத்த கொள்கிறார்கள். ஆகவே பெற்றோர்களை மட்டும்தான் என் கெல் 'வறு விதமாக' கூத்தகொள்ள வேண்டும் என்றுதான் சாமுயிக்குப் புரியவில்லை. கமலும்,

"அப்பா!" என்று ஒடினும், அவர் அவளை வாய்க்கிணத்த மூத்தமிடுகிறார்; அம்மா பட்சணம் சேந்தாது முதன் முதலில் கமலுக்குத்தான் உப்பிட்டுக் கொடுத்திருள். ஆனால் சாறு "அப்பா!" என்றுவோ அவர் சிறி விழுக்கிறார்; அம்மாவைப் பட்சணம் கெட்டாலோ, "தடிப் பயலே! உடைக்கெண்டா அவசரம், அதற்குமே?" என்று கவருகிறார்!

அவனும் சிறு குழந்தைதானே? இத்தக்த சாதாரணமேயும் என் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. இதனால், அவனுக்குக் கமலுவின்குப் பேசின் சிறிது பொருமை யும், வெறுப்பும்கூட உண்டாயின. அவன் அவளை கெடுக்கிறான், "போடி சலி யலே!" என்று கிரட்டுவான். அவன் தாடாசிடம் ஓடுவான். இதன் பயனாக அவனுக்கு உதர வேறு கிடைக்கும்!

இருந்தாலும் இந்த அவன் மூலையில் தன் மனம் புழுக்க உட்காந்த கோண்டிருந்ததற்கு ஒரு முகமே காரண மிருந்தது.



அன்று கைமயவனாயின் அவ னுடைய தாயார் 'ஜிவேசி' சென்று கொண்டிருந்தான் முதலன் முதலு ருசி பார்க்க அடுப்பருகிலேயே உட்காந்த கோண்டிருந்தான் கமலும், சாமுயின்

காக்கில் ஐயம் கூறியது. அவன் மனம் அவனைச் சமையலறைக்கு போட்டு உத்திய தருவது. ஆனால் ஒருவிதமான அச்சம் தோன்றி அத்துமைய வேலையைத் தவிரச் செய்தது. ஆரினும் அவனுடைய மனம் போராட்டம் மூலமாகக் காணப்பட்டது. உடைமீயில், ஜிபேயைப் பிடிபிடித்து ரூபி பார்த்துக் கொண்டும் என்ற ஆவன்தான் பெற்றது. கைவிடாதது வரவழைத்துக் கொண்டு கமலாவின் பக்கத்தில் போய் உட்கார்க்கான். உடனே வந்தது விபரம்! "வங்கிடை வந்தே அதற்குள்வோ?" என்று வந்தது விபரத்தான் அவனுடைய தாயார். ஜிபேயைச் சரியாகச் சிறை வாரத கொய்க் அவன் மென் திரும்பியது. அவ்வகையதான்: ராஜ மென் எழுத்தான். "கமலா, சிமெந்தாக்கியோ! சிமெந்தா அம்மா! உனக்கு அப்பாவுக்கு சிறைவந்ததுமேன்" என்று தாயார், கமலாவும் உடனே எழுந்த அவனுடன் சென்றது.

சமையலறையிலிருந்து சென்று சென்ற காணும், குருத்தானதும் தாத்தப்பட்டு வெளியே வந்த ராஜாவின் கண்ணம், அப்பாவின் மேகஜமென் சென்றது. அதனாலும் கமலா 'திருதிரு' வென்று விழித்தவண்ணம் சிறைகொண்டிருந்தான். அவன் ராஜாவைக் கண்டதும், "அம்மா அம்மா, ஐயு வா! இங்கே வந்த ராஜா சென்ற மேகஜமென் பார்!" என்று உச்சரித்தான்.

இதற்குச் சென்றதும் ராஜாவின் மனம் திரும்பிவிட்டது. தான் சென்ற தவற என்னவென்றே அவனுக்குத் தெரியவில்லை. கமலா சதந்தராக அம்மாவைக் கூப்பிட்டான் என்று அறிய அவன் மேகஜமென் பக்கம் சென்றான். அவ்வகையதான், அவன் உன்கத்தின் கிணிக்க வெளியே பிதி குடிசைக்குவிட்டது. சேதமும், அவன் கண்ட காட்சிதான்! தந்தையின் மேகஜமெனிலிருந்து கண்டிருக்கப்பட்டது அதன்மேலிருந்து காணிக் கொண்டவையாக மூல மெ மவமாக இருந்தது.

இதற்குப் பார்த்ததும் பாய்க்கைக்கண்டவன்போல் ராஜா மயங்கி விழுந்தான். 'கரி' என்று குறுகுறு அடி விழுந்த போதுதான் அவன் தன் உணர்வை அடைந்தான். ஐயத்தின் என்னும், சென்றதும் வெடிக்க அவன் தாயார் அவனுக்குப் பின்னால் சிறை

போனிருந்தான். "வாள் சென்றான், அம்மா! கமலாதான்....." என்று ஆரம்பித்தான் ராஜா.

அதற்குள் இன்னொரு அடி விழுந்தது. அதற்குத் தொடங்கி, "குழந்தையின் மேகா பழையப் போடுகிறது!" என்று வரவும் வந்தது.

அதற்கு மேலும் அங்கே சிறை அடி வரவழைத்தது ராஜா விழும்பவிலும். அந்த இடத்தை விட்டு உடனே வந்தது விட்டான். தன்னுடைய துயரம் பக்கெடுத்துக்கொண்டே அவன் கால் ஐயத்த போனமையின் உதவியை அப்போது வரவிருந்தான்.

★

ராஜாவின் தாயார் இயற்கையிலேயே கண் மனம் படைத்தவ என்ன. இது தாயார் தன் இரு சேய்களை வித்தி பாசமாக மனப்பாக்கமையடல் பார்த்து மட்டாக்கவவா! ஆனால் கந்தத் தாய் தன் சிவ மெய் தன் குழந்தைகளை அடிக்காமலே, கடித்துக்கொண்டமையே இருப்பாள்!

ராஜா தன் வயதாக்கு மீறிவ குழம்புத் தவறும்வகை. அடிக்கடி பாத்திரம் கிடைப்பா, வெற போருக்கிடைப்பா உருட்டுவான். இதனால் அவன் பெற்றோர் அவனை மீட்டவேத வழக்கம். சிவ மெய்க்கெனில் அவன் குழம்புத்தகை செய்யாமலிருக்க மூக் கந்தக்கை செய்யுபோல் அவனை அவர்க்கே அத்தவேத மூண்டு. இதனால் தந்தைக் கண்டாறே தன் பெற்றோருக்கு வெறும் புண்டா நிறை என்று என்னுக்கு ராஜா.

அன்று மத்தியானம் ராஜா துயர் எழுந்த போது வரவின் வயது வந்த சிறைச் சதந்தம் சென்றது. வரவானது வந்தான். உண்டியிலிருந்து அவனுடைய



கமலாவின்

சித்தி — அம்மாவின் தந்தை — இதற்கெக்
கொண்டிருந்தான். "சித்தி!" என்று
ஒடினான் அவனிடம். அவனும் அவனைத்
தூக்கி இடுப்பில் வைத்துக்கொண்டு
உள்ளே சென்றான்.

அடுத்த சில நாட்கள் சமையல் மூல
விய வேண்டுகை சாலையில் சித்தியை
சாந்தா சொல்ல வந்தான். சாலையில்
பொழுதும் குதாசலமாகக் கழித்தது.
ஆயினும் அந்த வீட்டில் தன் தாயை
எங்குமே காணாததால் அவனுக்கு ஏதோ
ஒரு மாதிரி இருந்தது. "அம்மா எங்கே?"
என்று சித்தியைக் கேட்பதற்காகச்
சமையலறைக்குச் சென்றான். அவன்
யும் அங்கே காணவில்லை. ஒவ்வொரு
அறையாகச் சென்று சென்று பார்த்
தான். ஒர் அறையில் அவனுடைய
சித்தி இருந்தான்; அவன் அருவி
விழுந்த ஒரு எட்டிலில் சாலையில் தாயர்
படுத்திக்கொண்டிருந்தான். அவனுடைய
வாய் மெல்ல மூடிக்கொண்டிருந்தது.
உள்ளே போகலாமா, வெண்டாமா
என்று தயக்கிக்கொண்டே வித்த சாலா,
கடைசியில் தாயிடம் செல்லாமலே
விழ்ந்தவிட்டான். வாரம் பக்கம் அவன்
போனபோது 'காதி' ஒன்றிரிந்து
'செடி டாக்ஸி' ஒடுத்தி உள்ளே வரு
வதைக் கண்டான். அவன் வந்த கா
னம் அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

மாலை ஏழு மணி இருக்கும். மாதிரி
விளையாடிக்கொண்டிருந்த இரு குழந்தை
களுக்கும் ஒரு புதிய குரல் கேட்டது.
அது ஒரு சிறு குழந்தையின் அழுகல்.
இரு குழந்தையோடு இதற்கெத் தங்கள் தாயர்
இருந்த அறையில் பக்கம் வந்தனர்.
அந்த அறையில் வாரம்படியில் சாலா
வின் தந்தை வித்த கொண்டிருந்தான்.
மேலே சேர உண்டே ஒடினான். "சாலா,
வா!" என்று அறைத்தான் அவன்
அவனுடைய சித்தியும் தாயும். அவன் தன்
தாயின் முகத்தையும், தந்தையின் முகத்

தையும் மூலி மூலிப் பார்த்தான்
ஆறும் உள்ளே செல்லவில்லை. 'அவர்கள்
என்ன சொல்வார்களோ என்னவோ!'
என்று சித்தியைப் போனான்!

✱

அடுத்த நாள் காலை ஆறு மணி
இருக்கும். வெகு சீக்கிரமே எழுந்து
விட்ட சாலா ஒரு கணம் இப்படியும் அப்
படியுமாகப் பார்த்தான். கூடத்தில்
வாரும் இல்லாமல் போகவே மெல்ல
மெல்லத் தன் தாயர் இருந்த அறைக்
குள் துழைந்தான். அப்போது அவன்
கண்டது மூடிக்கொண்டிருந்தான்.
மெல்ல எட்டிப் பார்த்தான். தாயின்
அருவிச் ஒரு சிறு குழந்தை — ஆன்
குழந்தை — படுத்திக் கொண்டிருந்தது.

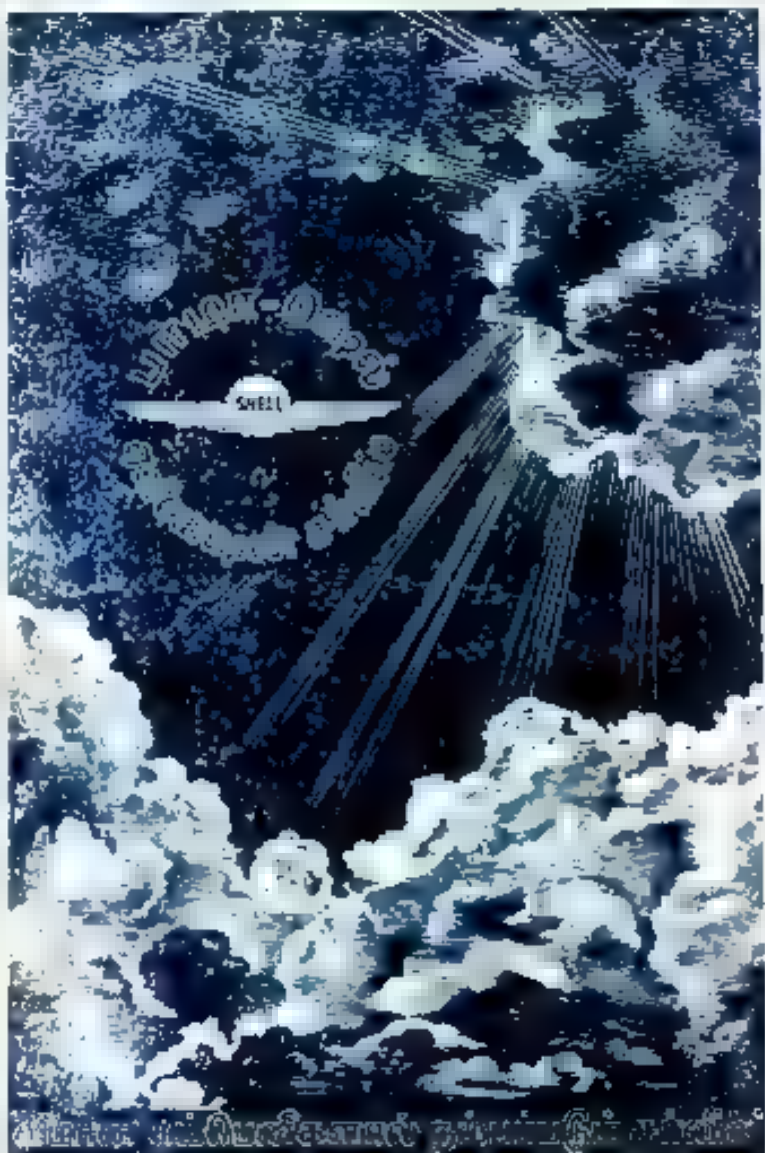
சித்தி சேரம் அறையே உன் கடைட்
டாயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சாலா,
"காயா! வா, வா! என்னைக் கூட்
டி மேலே அடி வரக்க வந்துட்டியா!"
என்றான்.

துக்கமாய் கண்டது மட்டுமே மூடிக்
கொண்டிருந்த அவன் தாயாரும். அப்
போதுதான் உள்ளே பிரவேசித்துக்
கொண்டிருந்த அவனுடைய சித்தியும்
தந்தையும் இதைச் சொந்தமாகக் கேட்ட
னர். அவ்வளவுதான்; தவிர்க்க முடியாத
ஒரு வித அறிச்சி அவர்கள் மனதிலும்
கொலுத்தில் உண்டாயிற்று.

"என் கண்ணோ!" என்று சாலாவை
வாடி எடுத்து அணைத்துக் கொண்டான்
தாயர். என்று மிஸ்ஸாமல் தாயர்
தன்னை என் அன்புடன் அணைத்துக்
கொண்டான் என்ரு. அவனுடைய கண்
களிலிருந்து ஏன் கண்ணீர் பெருகுமென்று
என்றது. அவன் தந்தை என் போலாய்
தன்னைமே பார்த்துக் கொண்டு வித்
திரு? என்ரு அவனுடைய சிறு
உணர்வுக்கு எட்டவில்லை!

வந்த மனம் துறந்து - 7

தற்போது தங்கு அவசியம் தேவையாக இருப்பது ஒரு புதிய மதம்
அல்ல; பகிர்வெழு மதத்தினர் ஒருவருக்கொருவர் மரியாதையும் சமீபுத்
தன்மையும் காட்ட வேண்டியதுதான் அவசியம். தமிழகமேயுள்ள மத
பேதங்களையும் கிறிஸ்தவமதமும் ஒழித்துவிட்டு எல்லாவற்றையும்
ஒரே மாதிரியாகக் கெட்டுமென்று தாம் கிரும்பவில்லை. அந்த பேதம்
களுக்கு மேற்குறியவர்களுக்கும் பத்தியில் ஒரு துக்கியத்தை உண்டாகவே
கிரும்புகிறோம். தனமுறை தத்துவமாக இருந்து வரும் தம்முடைய
பழக்க வழக்கங்களையோ, நுட்பமான தீர்மானங்கையோ அகந்து, அனாதர்
போல தன்மைப் கத்தியிருக்கும் சந்திரமான் ஒன்றையோ அழிக்க முயற்
சூம், அது நடக்காது. என்ன கதங்களுக்கும் தடுத்தாய்களாய் விளங்கக்
கூடிய அருந்து ஒன்றே. அது பற்பல கருவங்களில் மறைத்திருக்கிறது.
கிணெகென் பகிர்வெழு மதங்களின் மேல் ஒட்டைத் தன்மீட்டு உள்ளே
புதைத்துக்கொள்ளும் ஒத்திதழைப்பிட்ட கருத்தாகக் காண்பார்களே.



ATTENTION: The following information is for the use of the public only. It is not to be used for any other purpose.
 (Information is not to be used for any other purpose.)

197



உலகத்தின் மிக துரிதமான டயர்கள்

1947 செப்டம்பர் மாதத்தில் ஹன்ஸப் மனி
ஒன் மீட்டர் 394 மைல்களுக்கும் அதிகமான வேகத்தில்
மோட்டார் லுட்டி, உலகத்தில் ஒரு புதிய ரிகார்டை
வந்தாடினார். அவர் உபயோகித்த டன்ஸப் தயாரிப்பு
டயர்களின் உறுதியைப்பற்றி அவர் கூறினார்.....
“டயர்களில் ஒரு சேல்கூட ஏற்படவில்லை. உண்மையில்
இவை அற்புதமானவை என்றே சொல்வேன்.”

மேற்கண்ட அனுபவம் உள்பட 1928-ம் ஆண்டு முதல்
ஒவ்வொரு முறை ரிகார்டு வந்தாடிப்பதிலும் ஏற்
பட்டுள்ள அதிக அனுபவத்தில் காரணமாக டன்ஸப்
டயர்கள் முதன்மை வந்தனம் பெற்றனவாகியுள்ளன.



டன்ஸப் ரப்பர் கம்பெனி
(இந்தியா) லிமிடெட்.

09x27400

துணிகளைக் கணக்குப் பார்த்து எண்ணி வைத்து விட்டு, அழுக்குத் துணிகளை எடுத்துப் போட்டேன்.

முனிசாமி சோம்பவும் போகிய மானவன். ஒவ்வொரு சமயம் சட்டை யில் ஒரு ரூபாய் இரண்டு ரூபாய் கொட்டுடன் போட்டிருப்பான். அதை யும் சலவை செய்து விட்டு "சாமி உங்கள் சட்டைப் பையில் ரூபாய் கொட்டு இருக்கது போலிருக்குங்க. அது, இவ்விளி போடும்போதுதான் இவ்விளிப் பெட்டிக்குத் தட்டுப் பட்டுதுங்க!" என்று சொல்லிச் சலாம் செய்துக் கூட ரூபாய் கொட்டைக் கொண்டு வருவான். ஆகவே, "டேய், சட்டையிலே பித்தான் இருக்கும்! 'கோட்' பையில் சிலகைக் காசு இருக்கும்! அதெல்லாம் பார்த்து எடுத்து வை!" என்றேன்.

எல்லா அழுக்குத் துணிகளையும் எடுத்துப் போட்ட பிறகு, சலவைக் கணக்குப் புத்தகத்துடன் எனக்கு எழுத வந்து உட்கார்க்கிறேன்.

முனிசாமி, "இந்தாலும் சாமி, ஒரு சட்டையிலே இரண்டு பித்தனைப் பித்தான் இருக்கது; ஒரு கொட்டுப் பையில் இரண்டு பித்தத் துண்டுகளும் ஒரு கையுமே இருக்கது!" என்று சொல்லி என்விடம் கொடுத்தான்.

அந்தக் கைரப் பார்த்தேன். பத்த காளைக்கு முன் கோபாலனுக்கு என் எழுதிய அத்தக் கடிதத்தைத் தபால் பெட்டியில் சேர்க்க மறந்துபோய் என் கோட் பைக்குள்ளேயே வைத்திருக்கிறேன். அது இந்தனை நாளும் சொந்தமாகத் தாய்க்கி விட்டு, இன்று முனிசாமி கைக்குக் கிடைத்திருக்கிறது!

எனக்குத் தலை கிறுதியெ வென்று சுற்றியது. 'அனுபவமாய் கோபாலனைப் பதில் எழுதவில்லை என்று திட்டிக் கொண்டிருக்கிறோமே; தபால் பெட்டியில் கடிதத்தைச் சேர்க்காமலிருந்து விட்டால் பதில்தான் வருமா?' என்று மிகவும் வருத்தப்பட்டேன்.

அடுத்த கணம் எனக்கு ஒரு நிமிஷ உண்டாயிற்று.

இந்த விஷயம் என் மனைவிக் குத் தெரியாமலிருக்க வேண்டுமே என்ற நிமித்தான் அது.

ஒருவேளை பிள்ளை கற்றிருவோ என்று பங்கு கொண்டு என் திரும்பிப் பார்த்தேன்.

எல்லவே! அவன் அப்பேரது அங்கே இல்லை!

தப்பித்துக் கொண்டான்!



சென்ற மகா யுத்தம் நடந்துவெண் டிருந்தபோது, ஜெர்மன் இராணுவப் போலிஸ் கார்டை மூன்று குடியாணவர்களுடைய விட்டைச் சேர்த்துப் போட்டார்கள்.

அவர்களுடைய குடியாணவனைப் பார்த்து, "நீ உன்னுடைய கோழிகளுக்கு என்ன உணவு போடுகிய?" என்று கேட்டார்கள்.

"அரிசி" என்றான் அவன்.

"அரிசியா?—நாங்கள் உணவுக்கு வழி இல்லாமல் எழும்போது, பயலே, நீ அரிசியைவா கோழிகளுக்குப் போடுவோம்?—உங்களைக் கைது செய்கிறார்களேயும்!" என்று சொல்லிவிட்டு, இரண்டாவது குடியாணவனைப் பார்த்து, "நீ என்ன உணவு போடுகிய?" என்று கேட்டார்கள் போலிஸ்காரர்கள்.

அவன் தடுக்கிக்கொண்டே, "சோளம்" என்றான்.

"சோளமா?—முட்டாவோ, சோளம் நுரையாலுடைய உணவுப் போகும் அல்லவா? சரி, உங்கலையும் கைது செய்கிறார்களேயும்!" என்று சொல்லிவிட்டு மூன்றாவது குடியாணவனைப் பார்த்து, "நீ என்ன உணவு போடுகிய?" என்று கேட்டார்கள்.

முதல் இரண்டு பேருக்கும் தேர்ந்த கறியைப் பார்த்த அவன் சற்று தோல் போசனைச் செய்துவிட்டு, "நான் உணவு எதுவும் கொடுப்பதில்லை. பணத்தைக் கையில் கொடுத்து விடுகிறேன். அவைகள் தங்களுக்கு இஷ்டமான தினியைத் தாங்களே வாங்கிச் சாப்பிட்டுக் கொள்ளும்!" என்றான்.

தேனி, நாடார் சரஸ்வதி உயர்தர அலகாலை அபிவிருத்தி நிதிக்காக

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புலக்ஷ்மி

உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி



* ஆகந்தா வித்வான் *

காமராசர் ஓ. செட்டியார் ... பிடிங்

கல்பாத்தி சாமனாசன் ... மிருதங்கம்

ஆலங்குடி சாமச்சத்திரன் ... கட்டம்

*

12 - 3 - 48 வெள்ளிக்கிழமை

மூரலை 5 - 30 மணிக்கு

தேனி, நாடார் சரஸ்வதி ஸ்தலக்
கார்ப்பலன்கள்

சலுகைகள் ஓ. கே. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள்

டிக்கெட்டுகள்: ரூ. 250/-; 100/-; 50/-; 25/-; 10/-

நாடார் சரஸ்வதி உயர்தரக் கிளாஸ்க்கு கமிட்டி, தேனி

ஒளிப்பகுதி: திருச்சி ரேடியோ கேள்வி கேள்வி

குறிப்பு:- ஏதாவது 25-3-48-ல் ஏதாவது செய்தியைப்பற்றித் தெரிந்து மேற்படி கச்சேரி
தொடர் பரபரப்புத் தலைவர் மலர்மா கச்சேரி அமைக்கத் துக்கராமன்
மீதான முன்னிதி, 12-3-48-க்கு ஒத்திவைக்கப் பட்டிருக்கிறது.
மேற்படி கச்சேரிக்கு 20-3-48, 25-3-48-க்கு வரக்கூடிய
டிக்கெட்டுகள் 12-3-48 கச்சேரிக்கு செல்லுபடியாகும்.

காலச்சக்கரம்



சிறந்த வாரப் பத்திரிகை

அரசியல், சமூகம், கலை, இலக்கியம் முதலிய அம்சங்களைச் சிறப்
பாகக் கொண்டு புதிதமுதலில் வெளிவரும் வாரப் பத்திரிகை.
அரிய சித்தையாளர்களும், சமூகநாயகர்களும் எழுதுகிறார்கள்.

சிறந்த சிறுகதைகள், நாடகங்கள், கவிதைகள் இதில் வெளிவர
கின்றன. டெக்ஸ்ட், இலக்கிய ஆசிரியர் இடங்களிலிருந்து விசேஷ
திருப்பர் கடிதங்கள் அகம்பேராக இடம் பெறும்.

ஆசிரியர்கள் :

மே. குரன்

கே. எஸ். பெரியசாமி

வருட சந்தா ரூ. 13-0-0

அரை வருட சந்தா ரூ. 8-8-0

தனிப் பிரதி 4 அணு

உங்களுக்கு ஒரு பிரதி கொடுத்தால் இலக்கியக் கட்டுரை எழுதுங்கள்

எனக்கே சிபித்தலைக்கு எழுதுக

மாளேஜார், காலச்சக்கரம், கோயமுத்தூர்

இப்பொழுது— டார்ச் பரான்ட் DDT பவுடர்!

நீங்கள் குபத்தறக்க டார்ச் பிரான்ட், அத் எந்த வாய்ந்த கிடாரில், மலிவுக்கும் தவிர உபயோகத்திற்கு வராதாடி முடி பரிசுத்த வாய்ந்துவந்து, பூச்சி பூங்குகளுடனாகப் போராட்டத்தின் விளைவு உபயோகம் உருக்காக டார்ச் பிரான்ட் DDT மவுடரும் இப்பொழுது கிடைக்கும்.



பூச்சிகளின்

இந்த மவுடர் உங்கள் மேல்புறமாக பூச்சிகள் கருகுகோடில் அழிந்து மேல்புறமாக வந்தாகும். பூச்சிகள் பூங்குகள் வாயும் வரும். அவர்கள் மேலும் அழுகும். மவுடரை பூச்சிகள் கதறும் பட்டு தாண்டுகிறது.

உ. நோய்களின்

உடுமன்கொடுக்கோடில் அழிந்து இந்த மவுடர் மவுடர் அழிந்து தாண்டுகும் பூச்சி பூங்குகள் வர அகக்கும். அழிந்து கதறும் பட்டு தாண்டுகிறது.



உதம்புகள்

டார்ச் பிரான்ட் DDT மவுடர் பூச்சிகளுக்கெதிராக அவர்கள் எங்கு வராமலும் -- விசேஷ வயதில் கிடைக்கும். இந்த வயதானது மேல்புறம் வரும். அவர்கள் அழிந்து இந்த உதம்புகள் கருகுகோடில் அழுகும்.

நோய்களின்

பூச்சி மேலும், பூச்சி மேலும், வாய்ந்த மேலு. மேலும் -- இவர்கள் தாண்டுகும் பூச்சிகளும், மேலும் பூச்சிகளின் தாண்டும் பூச்சி பூங்குகளும் கருகுகோடில் இந்த மவுடர் இவ்வயதானவரது.



இன்றையதினத்தில்
உபயோகிக்கத்
தொடங்குங்கள்!



(10) பூச்சி விசேஷமாக DDT (அ. ப. ப. ப.)

மலிவாகவும் விலகலாகவும் தாண்டுகிறது.

தாண்டுகள்: விசேஷமாக விலகலாகவும் விலகலாகவும் விலகலாகவும்.

தாண்டுகள்: விசேஷமாக விலகலாகவும் விலகலாகவும் விலகலாகவும்.

காரணம் இந்த ஆண்ட்தான் என் பது உலகத்தாருக்குத் தெரிந்ததானால்! ஆண்டன் செய்யும் அட்டேழியும் எல்லாம் உலகத்தக்குத் தெரிந்ததான்! கிண்டம் இம்மாதிரி பெய்லாம் போலித்தான்? என்ன் தப்பிதம் என் த த த த ரோகம் கேண்டும். சீர சத்தத்தான் என்னை என் கரும் ஆண்டன் எப்பி யோசம் போலிதேயம், அது என்ன் அதிசயத்தானால்! எழுதின அட்டன் என்னைவது இதைத்தி கெடக்குமா? ஆனால் இன்னொன்றும் சொல்லுமேன், தாதத்திலும் தலிக்கும் மனிதன் வந்தின மொத்தம் எட்டிப் பார்த்தான், அந்த தகளுடைய குற்றம் என்ன் சொல்லுவது கொஞ்சக்கூட சிவாயம் இல்லை" என்று ஜோதிரா.

அன்று இரவு வீட்டுக்குப் போகும் போளுது ஜோதிரா அப்ப இன்னப்பெட்டையப் பார்த்து, "ஆர் கழிக்கு வந்ததிலேவர் என்ன் தொத்ததெது. இன்னும் இன்ன டொரு காட்டினித் தம் வீட்டுக்காரியின் பெயரையே மறந்தானும் மறத்தலிலேவர்!" என்ற எத்தெய்தினம் சொன்னான்.

அப்ப இன்னப்பெட்டை சத்தோடியும் போல் கும் குரலில், "சத்தத்தான் உன்னைக் கூப்பிட் டோம் என்ன் தினக்குறும்? நீ மனது கவத்தான் எத்தி காரியத்தான் ஆகாது? அகளுடைய பெண்டாட்டி இன்னொரு புறப்பட்டுப் போய்விட வேண்டும். அத்தகு தீவதானது வழி செய்தாய்தான் என்ன் கவலை திரும். சயராஜ்யம் எட்டென்னாக்கன் அகலாத தன் கவலில் போட்டிக்கொண் டிருப்பார்களோ என்ன் தொத்ததெது! அவர்கள் காரியமே முழு யோசம்!" என்று.

ஜோதிரா அடிக்கடி அப்பே வந்த போகலானான். காலகாலில் சயராஜ் அவனிடம் தன் மனதைப் பதி கொடுத்த விட்டான். முதலில் சயராஜ் அகளுடைய அன்பில் மயக்கி விட்டது போலக் காட்டிக் கொண்டு, அதிகாரினித் என்னென் னத்ததைச் சம்பாதித்தத் கொள்ள வேண்டும் என்ன் தான் விருப்பினான். ஆனால் குழந்தைகள் விளையாடக் கொண்டிருக்கும் பொழுதே அருது விடுகிறார்களே! அதைப்போல் அகளுடைய சாதம் காடும் சாதம்

கெதிராவடுவாதி விட்டது. ஜோதிரா அவன் என்னுக்குத் சாதம் தெய்வகர லும், எப்பித்தகருப்பார்த்திராமானானாலும் காட்டி அனிக்க ஆரம்பித்தான். பதமாவைப் போல ஜோதிரா அவனது அழகியைக். ஆனால் போலிப் பியை காணாதி; தனக்கு மிதும்பில் தலை சிறத்தான்; ஆனால் மயக்கி வகைப்படுத்தி அவனுக்கு தீனை அகலே தான்! ஆகவே சயராஜ் தின் உய்ந்ததில் புறம் பதக் கற்பனைகள் உதித்தத் தொட்கினே.

ஒரு நாள் அவன் ஜோதிரா அகல் பார்த்து, "ஜோதிரா, என்ன் பித்தப்போல கேண்டிய காலம் கொஞ்சகிவிட்டது. இன் னும் என்னுடைய காட்டினித் என்ன் இன்னொரு புறப்பட்டு விடுவேன். அப்பறம் உனக்கு என்ன் தினது என்னை காப்போமெது?" என்று.

"கிண்டம் என்னையும் போல்கூடாது. இன்னொருதான் திருக்க வேண்டும். ஒரு என்ன் கெண்டியைப் பார்த்தத் கொண்டு விட்டார்களானும், அப்பறம் என்ன் இருகரும் ஆன் த ம ம ம காழலாம்!" என்று ஜோதிரா.

சயராஜ் அகளுடைய பேச்சில் கவித்த, "உன்னையானா கொன்னு கொன்று, ஜோதிரா? என்னை என்னுடைய காட் டாயே! என்ன் மேல் தீனை காத்தத் கொண்டு, பார்ப்போம்!" என்று.

"உன்னுக்குத் சத்தோடியே பித்தத்தான், என்னுடன் 'கிண்ட' வேண்டு மாளுதும் செய்த கொன்னுதான். 'கிண்ட'யில் அரு கருப்புத் தொன்றிலும் புரோதிராவினக் கூப்பிட்டுக் கவலையே வேண்டுகானும் செய்த கொன்னுதான். இதைத் தலிர என்ன் கெண்டியை உன்னுக்கு எப்பித்தை விட்ட முடியும்?" என்று ஜோதிரா.

சயராஜ் அகளுடைய என்னுடையபந்த அந்த அகலா அதித்த மனதுக்குத் கிண்டம்



பரவையுடையதான். ஜோதிரா அவன் கவலிக்குத் கெனி கந்த அந்த சோதனக்குத் குத்தான் எத்தின யோதனை சத்தி! 'பெரிய பெரிய பிடியுடன் எல்லாம் இன னுடைய சாதகர என்ன் விருத்த தகம் கெட்கத் தயாரா பித்தத்தும் பொழுது தினம் என் பொருட்டு அனைத்தையும் தியானம்

கொண்டான். பத்மா இருக்கிறாள், வந்துக்
கூப் போய்விட்டாள் என்பதைத் தெரிந்து
கொண்ட கெண்டும் என்ற அநாதை
உத்தித் தங்கத்தான் செய்தது. இருந்த
போதிலும் அவனுக்குத் தன்மை தெரிய
கூடத் தனியே உண்டாகவில்லை. 'தான்
போகும் வழி தப்பாக வழி' என்பதை
என்கு உணர்ந்திருக்கும், அதை விட அவ
னுக்கு மனம் வரவில்லை. தேவதீனாக்
கண்டால் ஏன்? தெரிந்தவர்களை
பாராக் கண்டாளுமே அவன் கெட்டுத்
தன் குணிய கெண்டுவதற்கான். அவனுக்கு
எந்திரமான தக்கெனின் ஆதாரத்தையம்
கொண்டு தன் உத்தி சிவப்பானத என்று
கிசுபிக்க முடியாத. ஆகவே தெரிந்தவர்க
ளுடைய முகத்தில் கிழிச்சொகெனிய இருப்
பதற்கான் உத்தமமான வழி என்ற அவ
னுக்குத் தென்றித்த. அதற்கென்கூத்
போல், அத்த மரபெரும் கைத்தின் மூன்று
மேகாத்தான் அவனுக்குத்
தெரிந்திருந்தது. அதனுக்கு
அவனாகின் கித்திக்கும்
ஏனாத்தக்கும் அஞ்ச
கொண்ட அவனெனும் இம்
வாய்க் போய்விட்டது.

மோட்டார் வண்டிகள்
வாயோ உத்தி வீட்டு
தொடர்பு பாவத்தில் போய்
வெள்குத்தது. அப்போ
துத வாயோ ஒரு பெண்
இருப்பில் குடத்தடன் படி
யை விடுவதை அங்கம் வன்
டாக், குளம் தெளிவாகத்
தெரியவில்லை. அங்கம்
அருங்கேறி விடுத் தை.
குடித்த விழுந்த விடுபவர்
போக மிகவும் இரத்த
திரும்பினார். தன் பர
வர்க்கு அருங்குடைய சை
பத்தியின் சைகையப்போ
விடுத்தது. 'பத்திர இரத்தப்
பரவல் கருகத்தது போய்
இங்குமே!' என்ற அவன்
வோசிப்பதற்குள் வர் இன்
னும் மீதித செருப்பெத.
வர் செருக்க செருக்க
அத்தப் பெண் குடிவரும்
சைகையில் வன்வர்க்கு
என்றால் புலப்படவாற்றித்.
அருங்குடைய உணர்ந்ததும்
பட படப்பு அகிசிறி

தது. அகம் பத்மாநேதான்! சமாஸ்தி
ஜன்மலிங் திஸைஸ் சாந்தி இஹம்
சஞ்ஞாத் தம் கவந்திதான். சந்தோமே
இஹம், பத்மாநேதான்! அகம் உபய
சம் இப்ப இஹத்த சிப்தை! சந்தி
போகம் சந்தெய்வகம்பத் சஞ்ஞ
சிப்தமே அம்ப் பதய விஹ, சந்தி,
கவன்பம், தஞ்ஞஞப் சவ்வம் சந்
தோமே பதந்த சிப்தமே! அம்ப்
பதய சிப்தம்கம்பத் சந்தோமே!

காரைத் தாமிரம் செஞ்சம் வாழ்த
கன் அங்கு! அகன் கங்கலிம் நீ தனித்
தத. என் உயிரைப் இலுக்கும் பொருது
பதயாவின் தெ இப்படி ஆதா! அகைத்
தெரிதின் தன கிட்டை கிட்டத் தாத்தி
யிருப்பாடு! அகளுத்தா அகன் இத்
தக கட்டகளுக் கெய்யன் ஆக
தெரித்தருக்குமோ! தெரிதே! அப்படி
கெய்யன் இராத. தெரிதின் அப்பாதிந்



தயவு தாட்சனம் யின் நி டெத்த
கொஞ்சுபவனே பங்கு. பந்தா தன்
மாளம் உண்டகை. அகந்தான் அகநீர்
அகந்தப் பிதழப்பத சிவாயம் இங்கு என்
தென்னி வெளியேறி யிருக்கேன்கும்.
ஆகாம், இந்த கிஷயங்களை பெய்வான்
எப்படி யாளுமாம் விசாரித்தத் தெரிந்து
கொண்டனாம்?

அதற்குள் போட்டார் ஒரு தூதர்
வினாசொரு கிட்டது. சமராத் மனத்
தில் டெடிவிர்த்த இப்ப மானிடகை
எவ்வான் எக்கு தானைத் தாக்கிவிட்டான்.
தயாரமே உருகெடுத்த பந்தா தருக்கேதிர
ஆகடைஞ்ஞன் அகன் உன் முன்பு எட்டி
யளித்தான். 'யாரிடம் கொந்துகது?
என்ன கொந்துகது? என் கொண்டுக்
கெட்ட இக்கேயர் இருக்கிறேன்? தப்பித்
தவறிப் பந்தாவின பெயரைக் கொஞ்சுமே
போதும், எம்மீது மதபகையும் மதைய

தடை உத்தரகாணம் போட்டு
கிறோன்கே! அப்படி தன்
கெளியே புதப்பாக்கட நுக
யாதே! பந்தாவின முகத்தினே
தான் எவ்வகையு ஆழமான தய
ரத் தானை யுத்திர்த்து!
அகன் உன்னில்தான் எவ்வகையு
மொற்றம்! அகருகடைய உன்
மத்தின் உருக்கெடுத்த உன்னன்
எப்படி எடுத்தான் எட்டிகன்!
கொட்டு மகராயினேயே கரு
விட்டது போன்றவகையு
கொத்தித்த, அகன் மேனி
கயப் பார்த்தும்
பொருது!"

சமராத் கிட்ட
கன் உத்த உட்
காந்த இம்ம
திரியான கி
தனாவின கவித்
திருத்தான்.
பிறித ரோத்
தன் கொன்றான்,
ஜோதிரை,
கொரு தருக்
கை ஆகட
உத்திர கொடு
போனதகைக்
கொடுத்ததன்
கொன்றான்,
அகன் உடை
உத்தரகாடு

அக்கே உத்த ரோத்தான். சமராத்
அகருகடைய கானை கட்டியமே செய்ய
யிங்கு.

"இந்தமக்கு என் இப்படி ஒரு மானிட
யிருக்கிறேன்?" என்ற கேட்டிக்
கொண்டே ஜோதிரை கென்னையப்
போன்ற தன் மிருதகான கானை சமா
ராதின் கொன்றான் போட்டிக் தன்
பந்தம் இருத்தான். சமராத் அப்பொரு
தும் அகன் கட்டிடம் செய்து மதமொழி
கொண்ட யிங்கு.

"என் இப்படி கருத்தமாயிருக்கிறேன்?
என் மேன் சமராத் கொய்யா?" என்ற
அக்டு கனிந்த குரலில் ஜோதிரை மதபக
யும் கேட்டான்.

சமராத் உணர்ச்சி மேலிட்டான் கானை
காடுகெடுப குரலில், 'இங்கு, ஜோதிரை!
உன் மேன் கான்குக் கொஞ்சும் கொய்யம்
இங்கு, கி எவ்மீது கட்டிகுறும் ஒரு
கானைய என் என் ஆயன் முழுமதும்
மதப்பதற்கிங்கு. என் காத்க்கைய் கரு
கடைத்த தத்தனித்தன் கொண்டிருத்த
கானத்தின்? என்னிட் கடைகொடுத்தன்
கொய்யாற்ற முன் உத்தான். அத்த என்னு
கான் மதக்க முடியுமா? ஆகும் 'பட்ட
கானினே பகும், கெட்ட குடியே கெடும்'
என்பது கொய்யா மொழி போதும். இந்து
கழிவின பந்தாக்கைக் கண்டேன். அகன்
அருக்கேதிர ஆகட அளித்த இரப்பி
குத்தடை போய்க் கொண்டிருத்தான்.
அகருகடைய அத்தப் பரிதாபமான கி
கையைய கினைத்தான் என் கெட்டு கொதி
கிதது. என்னுத்தானே அகருக்கு இந்தக்
கெட்டகைக் கன்னாம்!" என்றான்.

"ஆகாம், அகன் அத்தக் கிதகைக் கிட்ட
கன் அகனகை இருத்தான்?" என்ற
கெட்டான் ஜோதிரை.

"ஆகாம், முன்பு அக்கேயான் தந்திரி
தான். ஆகும் அகன் என் அகருக்கது
போய்கிட்டான் என்பது கான்குத் தெரிய
யிங்கு. அகனைக் கப்பிட்டிக் கெட்டகை
என்ற என்னினோன். ஆகும் என்னு
டன் உட கயக இருக்கேனே. கப்பிட்டிக்
கெட்ட முடியயிங்கு. தப்பாயே என்
கப்பிட்டிக் கெட்டபகையே யிருத்தாலும்
'அகன் என்னுடன் முகன் கொடுத்தப்
பெருகானா?' என்பது சத்தே தகையே.
ஜோதிரை, கி என்னிட் பற்றி உன் மன
தற்குள் என்ன என்னிட் கொண்டிருத்
தாலும் கி, 'கான்கு கெண்டியகன்; என்



பிற நீ அன்பு செலுத்த
 கெடுப்' உண்டான் என்
 துந்தவனா என்னிடம்
 கொண்டிருக்கிறேன்.
 வேண்டியவர்களிடம் அநு
 தாபத்தை எதிர்பார்ப்பதும்
 கனித தூய்மை. என் மன
 தில் உன்னதச் சொத்து
 உதற்கு. இவ்வே உன்னை
 விட்டால் வேற வேண்டிய
 வர்கள் என் த யானும்



வித்தல் கொள்ளலாம்.
 நிமிஷம் உணர்ச்சிக்கு
 அங்கே நிதிதம் இடம்
 இல்லை. ஆகவே ஜோதிரா,
 என்னை நீ ஒரு வாரியம்
 செய்யக் கூடாதா? நீ
 மனது வைத்தான் அந்தக்
 கார்டம் கெடு செய்வாறு
 முடியும். 'பந்தா எங்கே
 விருக்கெனும், என்ன செய்
 கெனும், என்னைப் பந்தி

எனக்கு இல்லை. என்னை கழிக்குக்
 கொண்டு வரும் கொடுத்ததற்கு
 போனீயாவான் உன்னை அனுப்பி வைத்
 தான். ஆனால் தவறக் கூடவில்லை
 கெடுவான் என்றான் சொல்ல வேண்டும்.
 நீ என் பரிதாப நிலைமைக்கு தூரமி
 என்மீது அன்பு செலுத்தச் சொடக்
 கெனும். என்ருகும் உன்குடும் இந்து
 ஏதாவது ஒரு விஷயத்தில் மனத்
 தாங்கம் ஏற்பட்டுக்கொண்டு என் த வைத்
 தாக் கொன். என்ருக்கு என் ஏதாவது
 ஒரு விபத்துக்கு ஆகாச கோக்தாக் நீ
 கொஞ்சமாவது அனுதாபப்படமாட்டாயா?
 பரிசுதியும் காடி என் உன்னை காடி ஒரு
 கிறேன் என்ருகும், நீ என்னை காலிதும்வே
 கெட்டகளுவா எட்டத்தயாம்? தவற்கு
 உன் மனம் ஒரு காலும் சம்பந்திபாது
 என் த என் நிர்வாகமாய்ச் சொன்ன
 வேன். என்ருளில் ஒரு தடவை அன்பு
 குடிக்கொண்டிருந்த, திடத்தா கெதப்பும்
 கவராக்ஸெரும் கெண்டுகாலும் ஆகி

என் என்னிடம் கொண்டிருக்கெனும்,
 என் இன்னும் அவன் கருக்குப்
 போக மிகில், எப்பொழுது போகதான்
 உத்தேசம்?' என்பது போன்ற விஷயத்
 திலாத் தெரிந்த கொண்டு காடுகெண்டும்.
 அதைப்படியாக அவன் எப்படியாவது
 பிரயாணக்குடும் புறப்பட்டுப் போகும்படியும்
 செய்தவிட வேண்டும். இத்தக் காரியம்
 கிளர் செய்தால் உனக்குக் கோழிப் புண்
 கிளிய முண்டு. என் ஆயன் முழுதும்
 நீ கொன்னவை என்யாம் என் செய்யத்
 தயார். என்ருகும் தவறுதலைய பரிதாப
 நிலைமைமயக் கெண்டுகொண்டு என்ருச் செக்க
 கிளிய. அதன்குதான் சொத்துகிறேன்.
 துல்லாவிட்டால், ஆகத ஆட்டும் என் த
 தூடிக்கிரேவ கெடுவாவது தடி விடுவ
 தான் உத்தேசித்திருக்கிறேன்" என்ருன்
 காலாத்.

ஜோதிராவோ கெடு. எத்தனையோ
 என்ருவர்கள் - கெட்டகளுடன் அவன்
 கெருக்கிப் பழகிவிருக்கெனும். அவருடைய

காத்தி அஞ்சலி - 11

என்றும் வினங்கும் புண்ணியன் நாமம்!

காத்திஜீவியும் 'நினைபந்த' என் த மருடம் சூட்டப்பட்டவரும்,
 துத்தியாகவயோ தம்முடைய தாய்தாடாகக் கொண்டு துத்திய மக்க
 ளுக்காக உதவத்த உத்தமருமான சி. எம். ஆண்ட்ரூஸ் மகாத்மாஜீவியப்
 பத்திக் உதவது:

மகாத்மா காத்தி என் த ஒருவர் துத்தியாவை ஆண்டிருத். அவரு
 டைய கத்தி ஏகாதிபத்தியத்தின் கத்தியை விட கவனகவயோ அதிக
 மானது. புதுக்கலியதும் மாகாண எக்கார் மான்களானும் குடி
 கொண்டுள்ள கவர்க்குடைய பெயர்களை குணங்கள் மறத்த பிறகு
 கூட காத்திஜீவியின் பெயரை மறக்க மாட்டார்கள். குறுப்பினர் முதலி
 யவை மறைத்த பிறகு கூட காத்திஜீவியின் கதைவை ஒரு அவதார
 புருஷனுடைய கதைவாகச் சொன்னக் கொண்டிருப்பார்கள்.

மகாத்மா ஓர் ஆதிரை அரண்மனையைக் கட்டி விருக்கெனும். அதன்
 அன்ருதவாரம் கடவுள் தான். பத்தி, அன்பு, சேவை - அந்ந் அனக்
 காரங்கள். அந்த அரண்மனையின் அமைதியை எதுவும் குறிக்க முடியாது.

என்றதற்கு "ஆசாமி எப்படிப்பட்டவர்" என்ற அறிந்தவொன்றும் ஆதாரம் அபாபமாக இருந்தது. சமாளத்ததற்கும் மற்றவர்களுக்கும் மாபெரும் வித்தியாசம் ஒன்ற இருப்பது போல அதுகுறிப்பிட்டது. முதல் முதலில் அவர் அப்போதும்பொழுது பணத்திற்கு ஆசைப்பட்டிருக்கிறான் என்று சொன்னார். ஆனால் என்னால் என்டாம் சமாளத்திடம் கொஞ்சம் பழமிய மிகு அந்த எண்ணம் அவனிடமிருந்து அகன்ற விட்டது. பொதுவாகப் பெண்டவரால் அங்குப அமைதிக்கே முடிவாகியது. சமாளத்திடமிடம் வந்த பிறையோ குற்றம் குறைபாடு இருந்தது. ஆயினும் அங்கு செலுத்தும் பங்கை அபாபமாக இருந்தது. அவர் ஜோஷியர் விடத்தில் உட்கொண்ட கைத்தப் புது மொத்த பேசெந்த மீண்டும். அவர் தம் காதலியைச் சமாளத்தைப் போல் ஒன்ற கூட ஒளிக்காமல் உட்கைத்தத் திறந்த கட்டிய மனத்தின இதுவரை என்டா திங்கள். ஆகவே, அவர் அப்பே உரு வெடுத்த சமாளத்தைக் கவனமாக விட விருப்பமிடும்.

அவனுக்கு எப்படியாவது ஆதாரம் சொல்ல விரும்பி அவன், "இந்த அப்ப விஷயத்தக்காரரை இவ்வளவு கருத்தப் படுகிறீர்கள்? உட்கருத்தக்காரர் இந்த ஜோஷியர் கைதையும் செல்வத் தயார். என் காரணமே பதமாவைப் பற்றிச் சை விருத்தாத்தனையும் தெரிந்த சொல்லு கத்த சொல்லிடுவர். கைப்பட்டிடுவர்!" என்றும்.

"என் ஒரு தடவை அவன் எப்படி பட்டாவது பார்த்தாங்கதான் என் மனதி விருக்கும் பெருகு கைய இதற்கும் போலிருக்கிறது. அதற்கு ஏதாவது வழி சொல்லென், பார்ப்போம்" என்ற சமாளத் தைக் குரலில் கேட்டான்.

"அது மிகவும் சொல்லா காரியம் ஆகித்தே! என்ன சொல்வது?" என்ற கைவயுடன் கேட்டான் ஜோஷியர்.

சமாளத் அதே சொல்ல கால் கைத் தான். அதற்குப் பாரே அவரைக் கைவயத் 'தட தட' வென்ற தட்டில் சந்தம் கேட் கமே அவன் போகா சிறத்திச் சொன் டான். அவரைத் தெடக்கித், "சமாளத் பரபு, என்னும் உங்கை கருவத்தகு அது மதியுண்டா?" என்ற கால் - இவ்வென் டரின் குரலும் கத்தது. (தொடருத்)



THE QUEEN OF
TOILET SOAPS
IN A
New Garb

KERALA SOAP INSTITUTE,
CALICUT

கேரள சோப் இன்ஸ்டிடியூட்

கல்கத்தா



அவளுடைய பொக்கீஷும்

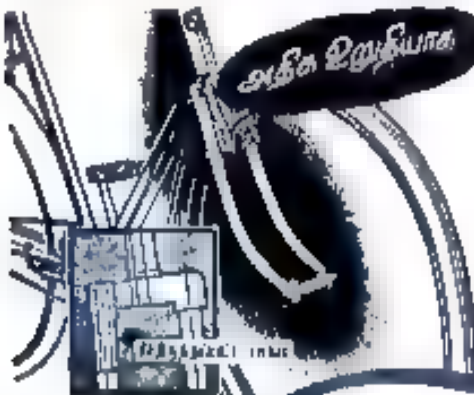
அந்த வயதில் படிக்கிறவர்களுக்கு, புதிதாய் வந்திருக்கிற புதிய கருவியை உபயோகித்துக் கற்றுக்கொள்ளும் பொழுது போன்றவற்றில், அவர்களுக்கும் கருவியை

பண்டித ப. கோபாலகாசார்லாவின்

அருணை

கம்ப்யூட்டராக நவரத்தி

ஆயர்வேதாஸ்ரமம் லிமிடெட், மதராஸ் 17.



அதிக உழைப்பாக

இருக்கும்படி சீர்திருத்தப்பட்டவை.

ஒரு காலத்தில் உறுதியும் நீடித்த உழைப்பும் அதுமுண்டாக "போர்ட்ஸிஸ்" என்ற கம்ப்யூட்டராகத் திருத்தி, "லிமிடெட்" என்ற பெயரில் "போர்ட்" என்ற, "லிமிடெட்" என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பட்டவை. 1950 முதல் 1955 வரையில் காலத்தில் செல்களில், டிஜிட்டல் தகவல்கள், அளவையும், தரத்தையும் எண்ணும் அளவகம் போன்றவைகள் தயார் செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

எங்கள் எல்லா கம்ப்யூட்டர்கள் எல்லாவிதமான கம்ப்யூட்டர்கள் காலத்திலும்



HIND CYCLE

THE YOUNG CYCLE FOR THE ROUGH ROAD

மே. 305

தயாரிப்பவர்கள்:
லிமிடெட் கம்பெனி லிமிடெட்
மதராஸ்.

தென் இந்தியா இராஜாஜித்ர (கருவியை உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகம்)
கோல் பஜாஜித்ர: 12. கால்கள்: 1. ரோஜாஸ் கம்பெனி, பாளையங்கோட்டை, திருச்சி.
மிகுபெரு: 11. ரோஜாஸ், தென் 13. கால்கள் ஜெனரல் கால்கள், கோல்காட் சிடி.

கோல்கேட்

கலாசத்தையும் பற்களையும்
கத்தப்படுத்துகின்றது

உங்களுது பற்களை கோல்கேட் மூலையாக தினசரி
இரண்டு முறை கத்தம் செய்யுங்கள்.

- பற்களை வெண்மைவாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கச் செய்கிறது. சொத்தையாவதைத் தடுக்கிறது.
- எதுகளை ஆரோக்கிய நிலைநிறுத்தும் வழுக்கையும் கிடைக்கிறது. பல்பேயிலாவின்களும் வாய்பாற்றுகிறது.
- வாயை எத்தமாய்கவும் புதுமைவாகவும் செய்கிறது. துடிக்கத்தையே ஓங்குகிறது.

கோல்கேட் பவுடரோ அல்லது கிரீமோ
உங்கள் இஷ்டப்படி வாங்கிக் கொள்ளலாம்



மறுபடியும் உன்னமான
உத்தரகத்தை அடைபங்கள்

ப்ரூக்லாக்ஸ் உங்கள் சரீர பத்ததியில்
ஐக்கியமாகி கழிவுப் பொருள் களை
அகற்றுகிறது. வயிற்றில் இளர்ச்சி
ஏற்படுத்தாமல், ருசிகரமான சாக்

லெட்டைப் போன்ற இந்த விரேசனம் ஹிம்ஸைக்கு
மூலமான இடத்தைத் தாக்கி ககத்தை உண்டாக்குகிறது.

ப்ரூக்லாக்ஸ்

சாக்ஸெட்
சாக்ஸெடிஸ்

பெரிய சாக்ஸ் டிப் ஒவ்வாக்கு 1-12-8 சிறிய சாக்ஸ் டிப் ஒவ்வாக்கு 8-12-8
எங்கும் கிடைக்கும்

கொண்டு வரவந்ததற்கு சிறப்பாக எழுதப்படுகிறது

ஒலிபண்டி மர்க்கெட்டில் ஏஜன்ஸி, 39-A, அரங்கக்காரத் தெரு, மதராஸ்

உங்கள் கூந்தல் இம்மாதத்திற்
படியாமலிருந்தால்



அதை ஸ்வஸ்திக்
வாசனையிடப்பட்ட



ஆமணக்கெண்ணையால்
படியச்செய்யுங்கள்

உங்கள் உத்தம் கழுத்திலாவும் மூலமேது கீழ்த் தம் கழுத் ததலாவும் உங்களுக்கு ஒரு பிரயோஜனமும் உண்டாவது அமைந்த னாள் உட்கட்டி ஆமணக்கெண்ணை. உங்கள் தலை மலிக் கழகம் வெளிப்படுத்தி உத்தம் தங்குத னாக் வெளியிட உதவித்த. அதி கெஜ்ஜனான னாள் உட்கட்டி தாள் கிணத்தி் பசிய ஆமணக்கெண்ணைய வெள்தம் தெரிந்த ஆடவன் வெளியும் கிணத்தி் செத்தத்திடை.

இது உத்தம் கிணத்தி் தலையிலும் வந்தி் கோல், கணத்தி்
கூறு கோல், கணம் கோல்புகி,
கெண்கி் பிரதீ் கணத்தி் முதலிய.



வாசனையிடப்பட்ட ஆமணக்கெண்ணை

கணத்தி் ஆகி் கிணத்தி் கிணத்தி். பசிய



கட்கி



KALKI சிப்ரவரி 29, 1948

4 அணு

[illegible]

www.pearsoned.com

ரஜன் துர்க் ஸ்டேஷன், அந்நியப்
தாக்கம் தெரு, மதுரை - 3; சிதாரை
பெரிய ஸ்டேஷன், பெருமாடர்,
செட்டிராண்டித் திருத்தாயம்; சிதார்
ஸ்டேஷன், பெருமாள்த்

◎◎◎◎◎

M. D. A. and Co., 94, South
Street, Calcutta, Bombay

தி. இந்தியன் பாங்க்.

STUDY

శ్రీమద్భగవద్గీతా - అష్టాదశోధ్యాయము

“இத்தியல் பங்கு வீட்டில்”
வடக்கு வீடு தோடு, மதராஸ்

செய்து கொடுக்கப்பட்டது.

என்பினாலே, திருவடிகளேணி,
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்படி,
தியாகராயநகர், புரையாக்கம்,
எழும்படி

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா முக்கியமான இடங்களிலும் பம்பாயிலும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 72,00,000

செய்தப்படி

தொகை ரூ. 53,00,000

வினாக்கள் 10

82.00.000

சகலவிதமான பாய்ச்சல் அதுவரையில் நடத்தப்படும். மற்ற விவரங்களுக்கும் பாய்ச்சலின் எந்த ஆயோக்காவது எழுதி தெரித்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால் அய்யர்

செய்து



მეზღა

ஸ்ரீஜை,
ஹேமர் அப்யஸ்,
கஸ்தூர் ஸோப்.

MANIAM & CO., BANGALORE - MADRAS - BOMBAY.

மேற்கண்ட ஆரண்: 142, ஒத்திசைவு அட்டை, போர்டு, இலகுவாகத் தரவேண்டிய சிப்தட்டைகளை
மேற்கண்ட, மூல, அத்தி உரை, 40, 83, கையால் செய்து, காண்பது